

Д Е Н Н А О Т В О Р Е Н И Т Е В Р А Т И

Под знака на

1160-годишнината от **Покръстването на българите** (840),
1148-годишнината от рождението на покровителя на българския народ
Св. преподобни Иван Рилски Чудотворец (876-946) и
555-годишнината от връщането на мощите му от Търново в Рилския манастир (1469) и
200-годишнината от първото издание на „**Буквар с различни поучения**” (1824) –
наричан още „**Рибния буквар**”,
защото на първата страница на корицата е нарисуван кит –
от д-р **Петър Берон** (1799-1871),
създател и на първия български енциклопедичен труд „**Панепистемия**”
(10 т.: т. 1-8 + 2 доп. към т. 7. – 1861-1868)

XX

ЮБИЛЕЙНА СТУДЕНТСКА НАУЧНА
КОНФЕРЕНЦИЯ И ИЗЛОЖБА НА УНИБИТ
С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ

„ИНФОРМАЦИЯ – РАЗУМ – МЪДРОСТ”
„INFORMATION – REASON – WISDOM”

(девиз: *„Ще пожънат твоите плодове номоците” – „Carpent tua roma nepotes” –
„Your fruits will reap the heirs”*)

17 май 2024 г., 10:00 ч. – зала „Тържествена”

НА ЖИВО!!!

<https://meet.google.com/hvz-myyx-qhm>

**„НОМО LUCIS (ЧОВЕКЪТ НА СВЕТЛИНАТА) –
Св. преподобни Иван Рилски Чудотворец:
Тримата братя и златната ябълка”**

Академична интеракция – оратория-епифания на светлината

*Посвещава се на:
24 май – национален празник
на българската просвета и култура
и на славянската писменост*



M

Φ



6 3

5 2



4



1



I

I



I



I

I

∞


I



Легенда

 Бог – Отец (Б. – О.) – *Отец Стефан (пαραклис „Св. Николай Мирликийски“)*

M Пресвета Богородица – Дева Мария Българска (М) – *Розалина Касабова (Софийска филхармония)*

 Св. о. Иван Рилски (Св. о. И. Р.) – *Ангел Георгиев (докт. прогр. „БАОКТ“)*

| Ангел Господен (АГ) – *Богдана Катърска (VIII клас – 35 СУ „Добри Войников“ – София)*

Φ Фея (Ф) – *Надежда Томова (УниБИТ – гл. ас.)*

1 Георги С. Раковски (ГСР) – *Цветомир Манасиев (II курс ОПП), Ивайло Кардашев (II курс ИТ)*

2 Васил Левски (ВЛ) – *Ивайло Кардашев (II курс ИТ)*

3 Христо Ботев (ХБ) – *Д-р Андреа Пандулис (зам. – кмет на р-н Подуяне – София – ALUMNI на УниБИТ)*

4 Първи разказвач (I Р) – *Марияна Матова (библиотекар в НБКМ, ALUMNI на УниБИТ)*

5 Втори разказвач (II Р) – *Габриела Кръстанова (II курс КИ)*

6 Трети разказвач (III Р) – *Василена Христова (II курс ИС)*

Дете (Българският народ) (БН I) – *Румен Катърски (VII клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“)*

Дете (Българският народ) (БН II) – *Никулина Катърска (II клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“)*

I Храмова икона „Св. Св. Методий и Кирил“ от храм – паметник „Св. Александър Невски“

Икони „Св. Св. Кирил и Методий“ и „Преподобната Дева Мария“ от Златния фонд на НБКМ

 **Проектори 1-4** – Компютърна лаборатория „Джон Атанасов“

— **Суперекран** – Студентско научно общество при УниБИТ (Студентски съвет)

 **Проектори 3-4** – проекция върху бели учебни дъски – Компютърна лаборатория „Джон Атанасов“

 **Големи телевизори 1-3** – Компютърна лаборатория „Дж. Атанасов“

I **Фотоапаратни камери 1-4** – **Любов Йовинска** (Нац. статистически инст. на България – ALUMNI на УниБИТ)

▼ **Конферентна маса на Пленарното заседание**

— **Пулт за управление на музикалните и визуализиращите файлове** – Компютърна лаборатория „Джон Атанасов“

•

∖ **Ъглово позициониране на мизансцена в залата** – *по диагонал на входа на залата*

▸ **Стационарни микрофони** – 4: 1 на стойка – пред ; 3 на настолна стойка по катедрите в ъглите на ▼

▸ **Мобилни микрофони** – 3 на всяко от рамената на ▼

📷 **Обектив за транслираща камера** – **ОКОТО НА ИЗИДА** – Компютърна лаборатория „Дж. Атанасов“

⋮

Вход в залата

Тържествена Академична церемония – **интеракция на Студентското научно общество**

Сценарий и режисура
проф. Александра Куманова и д-р Николай Василев

Под редакцията на о. Стефан Пашов

Музикална редакция
Розалина Касабова (Софийска филхармония)

Технически координатор
гл. ас. д-р Любомир Гоцев

Сценография

О. Ярослав Бабик (Римокатолическа енория „Св. Йосиф“ – София),
г-н Халил Дуралиев (Ирански културен център в София),
инж. Анна Рупенова (Помощник-Ректор на УниБИТ),
д-р Руска Манолова (Административно-стопански дейности на УниБИТ),
г-жа Василка Кръстанова (художник по костюми),
Любов Йовинска (Национален статистически институт на България),
г-жица Мая Дюлгерова (психолог на свободна практика),
Тервел Стилиянов (Архив на МВР – ALUMNI на УниБИТ),
Радослав Даскалов (IV курс БИНУЗ), **Мартина Тодорова** (III курс АД),
Валентин Попов (III курс АД), **Илиян Иванов** (III курс АД)

В ораторията са използвани следните
текстове:

„Заветът на Св. преподобни Иван Рилски Чудотворец“,
българската народна приказка „Тримата братя и златната яблка“,
„Горски пътник“ от Георги С. Раковски,
текстове, които могат да бъдат открити в джобното тефтерче на **Васил Левски**
(AGENDA : NOTIZ-BUCH für Geschäftsleute jeden Berufs –
тропар за Св. Св. Константин-Кирил Философ и архиепископ Методий,
фрагмент от народната песен „Се за тебе мисля, мамо“ и
незавършената лирическа изповед „Аз Васил Левский в Карлово роден“...),
както и откъси от стихотворения на Христо Ботев („Хаджи Дмитър“, „Патриот“...),
а също и „Азбучна молитва“

(стихотворна творба с акростих – 12-сричен размер с цезура по средата след петата или седмата сричка) от
епископ Константин Преславски (IX-X в.) –
произведението е поетичната част от „Пролог за Христа...“,
включена в началото на неговото „Учително евангелие“,
тропар на Св. Иван Рилски (Тропар, гл. 1),
тропар на Св. Вмчк Георги Победоносец (Тропар, гл. 4),
Кондак на Св. Василий Велики, архиепископ на Кесария Кападокийска,
Послание на Св. апостол Павел до Ефесяни (Ефес. 1: 11-12).

Звучат фрагменти от следните
музикални творби:

българска народна песен, добила популярност в средата на XX в.
в изпълнение на **Стефка Съботинова (1930-2010)** „Притури се планината“;
Адажио в сол минор на Томазо Албиони (1671-1751);
симфонична поема „Месията“ на **Кико Аргуело (Kiko Argüello, 1939-)**
в изпълнение на Симфоничния оркестър на Неокатекуменичния път
(диригент **Томас Ханус /Thomas Hanus, 1970- /**;
диригент на хора е **Абрахам Санчес /Abraham Sanchez/**;
солист на пиано е **Клаудио Карбо /Claudio Carbo, 1976- /**;
записът е направен по време на премиерата на творбата,
състояла се на 19 ноември 2023 г. в **Театро Верди** в Триест, Италия);
арията „**Casta Diva**“ от операта „**Норма**“ (1831) на **Винченцо Белини, 1801-1835**)
в изпълнение на живо на **Примата на класическия вокал**
и виртуоз на музикалното инструментално изкуство
РОЗАЛИНА КАСАБОВА (сопрано, виола)
Действащи лица и изпълнители –
студентите и възпитаниците на УНИБИТ
със специалното участие на:

О. СТЕФАН ПАШОВ –
в образа на Бог – Отец (Б. – О.) (☀)

Примата на класическия вокал
и виртуоз на музикалното инструментално изкуство
РОЗАЛИНА КАСАБОВА (сопрано, виола) –
в образа на Пресвета Богородица – Дева Мария Българска (М)

АНГЕЛ ГЕОРГИЕВ
(докт. прогр. „БАОКТ“) –
в образа на Св. о. Иван Рилски (Св. о. И. Р.) (✚)

БОГДАНА КАТЪРСКА
(VIII клас – 35 СУ „Добри Войников“ – София) –
в образа на Ангел Господен (АГ) (|)

НАДЕЖДА ТОМОВА
(гл. ас.) –
в образа на Феята (Ф)

ЦВЕТОМИР МАНАСИЕВ
(II курс ОПП) –
в образа на Георги С. Раковски (ГСР) (1)

ИВАЙЛО КАРДАШЕВ
(II курс ИТ) –
в образа на Васил Левски (ВЛ) (2)

Д-Р АНДРЕА ПАНДУЛИС
(зам. – кмет на р-н Подуяне – София – ALUMNI на УниБИТ) –
в образа на Христо Ботев (ХБ) (3)

МАРИЯНА МАТОВА
(библиотекар в НБКМ, ALUMNI на УниБИТ) –
Първи разказвач (I Р) (4)

ГАБРИЕЛА КРЪСТАНОВА
(II курс КИ) –
Втори разказвач (II Р) (5)

ВАСИЛЕНА ХРИСТОВА
(II курс ИС) –
Трети разказвач (III Р) (6)

РУМЕН КАТЪРСКИ
(VII клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“) –
в образа на Българския народ (БН I)

НИКУЛИНА КАТЪРСКА
(II клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“) –
в образа на Българския народ (БН II)

Продължителност: 15 мин.

„Който сее скъдно, скъдно и ще пожъне;
а който сее щедро, щедро и ще пожъне”

(2 Кор. 9:6)

„Какво да правя аз – певецът и поетът
С тази безмерност в измеримия свят.”

Марина Цветаева / прев. А. К.

9:30-9:59 В залата звучи **МУЗИКАЛЕН – М** и **ВИЗУАЛИЗИРАЩ – В** **ФАЙЛ: 1-Enrico Toselli - Serenade (от папка INTROD)**, който едновременно се и **ВИЗУАЛИЗИРА – В** – на трите големи телевизора и

две учебни бели дъски (тук и навсякъде по-надолу – записът на песен на птиците в живата природа символизира Райската градина – Университетът и неговите преподаватели и студенти, гостите на вуза; в посочения времеви интервал първият файл се редува с М – В: [2-SNO-SIMBOLIZM-XIX-2024](https://meet.google.com/hvz-myux-qhm) (от папка INTROD)

9:45-11:30 Транслацията на форума за дистанционно присъединяващите се гости и участници във форума се включва не по-късно от 9:45 и продължава до приключването на Пленарното заседание:
<<https://meet.google.com/hvz-myux-qhm>>

10:00-10:10 С влизането на проф. И. Петева и проф. С. Денчев в залата зазвучава М: „Върви, народе възродени” – [0 Yurvi Narode Vuzrodeni](https://www.youtube.com/watch?v=0YurviNarodeVuzrodeni) (от папка 0 MUZIKA са всички останали М файлове) и всички се изправят; на трите големи телевизора и двете учебни бели дъски започва В: [1-Universum-Visualisazion-Archive-I-XX-Conf-17-05-2024](https://www.youtube.com/watch?v=1-Universum-Visualisazion-Archive-I-XX-Conf-17-05-2024) (от папка ORA – VIZUAL са всички останали В файлове), който се движи автоматично; асистентката (x1 – Иванка Трендафилова /4 БИНУЗ/) е в национална носия и посреща в залата проф. И. Петева и енергично я съпровожда до мястото ѝ; асистентката (x2 – Теменушка Иванова /4 БИНУЗ/) е също в национална носия и посреща в залата проф. С. Денчев, когато съпровожда до мястото му; асистент (x3 – Тервел Стилиянов (МВР – ALUMNI) – прекратява движението по залата след сядането на проф. И. Петева и проф. С. Денчев, и новопристигащите остават правостоящи; всички остават изправени до финала на отзвучаването на М файл, след което сядат.

Внесенят в залата РЕКТОРСКИ ЖЕЗЪЛ с влизането на проф. И. Петева се поема от студента (x4 – Борис Ангелов /4 БИНУЗ/), който е в носия и е на почетна стража до ръкописния препис, направен от студентите на нашия Университет на „История славяноболгарская”...

I. Интродукция:

Per aspera ad astra! – През тръни към звездите!

Звън от ръчна камбанка

Зазвучава М: [0-1-Prituri Se Planinata](https://www.youtube.com/watch?v=0-1-Prituri-Se-Planinata)

Следва М: [1 FEJA](https://www.youtube.com/watch?v=1-FEJA) След първия акорд на музиката в дъното на сцената се появява Ф; след пауза с бавен ход тя тръгва към публиката и докосва с вълиебната си пръчка завесата, зад която е мизансценът; с докосването на завесата АГ спуска завесата на земята пред мизансцена и сяда зад Небесната книга... След изтичането на М: [1 FEJA](https://www.youtube.com/watch?v=1-FEJA)

ПЪРВИ, ВТОРИ, ТРЕТИ РАЗКАЗВАЧ (заедно):

Българското [на трите големи телевизора и двете учебни бели дъски и на Суперекрана прекъсва В: [1-Universum-Visualisazion-Archive-I-XX-Conf-17-05-2024](https://www.youtube.com/watch?v=1-Universum-Visualisazion-Archive-I-XX-Conf-17-05-2024) и започва В: 2-Св. Иван Рилски [1-4] мироздание В: [5]...

ПЪРВИ РАЗКАЗВАЧ:

В скалите, издигащи се в Небето, е преподобният наш Чудотворец Св. Иван Рилски [6]...

ВТОРИ РАЗКАЗВАЧ:

Над покровителя на народа ни е самият Бог [7]...

ТРЕТИ РАЗКАЗВАЧ (заедно):

С молитва пред тази жива икона на народната душа да коленичим, да се вгледаме в корените ни, прозиращи при препрочитане на творбите от отечествената и световната изящна словесност в контекста на библистиката, отекващ в съзнанието [8]...

БОГ – ОТЕЦ – О. СТЕФАН (към Св. Иван Рилски, благославяйки го):

„**О**снова на покаянието,
пример на умилението,
образец на утешението
и духовното съвършенство

бе твоят равноангелски живот,
Преподобне,
който пребиваваше в молитва,
постничество и сълзи. [9]

Прочее, отче **Йоанне** (с произнасяне на името Св. ИР си вдига главата),
моли Христа Бога за нашите души!" [10] (Тропар, гл. 1)

БОГ – ОТЕЦ – О. СТЕФАН (към Г. С. Раковски, благославяйки го):
„Като освободител на пленници и на бедни защитник, (ГСП се обръща)
на немощни лекар,
на царе поборник, [11]

победоносни, великомъчениче **Георги** (при името ГСП си отваря очите),
моли Христа Бога,
да се спасят нашите души.” [12] (Тропар, гл. 4)

БОГ – ОТЕЦ – ОТЕЦ СТЕФАН (към В. Левски, благославяйки го):
„Дал си на всички човеци неотнемаемото господство,
запечатано с твоите увещания, [13]

необявлени **Василие** (при името ВЛ си отваря очите) преподобни.” [14] (Кондак на Св.

Василий
Велики,
архиепископ на
Кесария
Кападокийска)

БОГ – ОТЕЦ – ОТЕЦ СТЕФАН (към Х. Ботев, благославяйки го):
„Чрез Него *ние* бяхме избрани за наследници, (ВЛ се обръща)
предназначени по определение на Бога,
Който върши всичко по решение на волята си,
за да послужим за похвала
на славата Му ние, [15]

който отпреди се надяваха на **Христа**.” [16] (Ефес, 1: 11-12)

ПЪРВИ РАЗКАЗВАЧ:

Ангел Господен е надвесен над Небесната книга...

ПЪРВИ, ВТОРИ, ТРЕТИ РАЗКАЗВАЧ (заедно):

Златната [17] ябълка – **СВОБОДАТА**... [18]

(Отец Стефан издига ябълката и я слага пред себе си;

Радослав Даскалов – *х5 осветява ябълката и тя остава осветена*)

II. Сцена:

Si vox est – canta! – Ако имаш глас – пей!

БОГ – ОТЕЦ – О. СТЕФАН (към Св. Иван Рилски):

Проговори [19], за да те видят! [20]

Зазвучава **М: 2 Adagio (Albinoni)**

СВ. ИВАН РИЛСКИ (на фона на музиката):

„Аз се моля / Богу / с тия думи: /
Боже / на всяка твар / и създателю / на **видимите** / и **невидимите**.
Господа /– **Живия Дух** /– изпрати /
да вдъхне /в сърцето ми / **Словото**, /
Кое то ще бъде /за **благо** /на **всички**, /
живеещи /в **Твоите** /заповеди. /
Защото е голям **светилник** /на **живота** /**законът Ти**, /
светлина /в **пътеките** /на **този**, /
който дири /**Евангелските Слова** /
и се моли да получи /**Твоите** /дарове. /
Лети сега /и **славянското** племе. /
Към **Кръщение** /се обърнаха **всички**, /
който желят /да се нарекат /**Твои хора**; /
милостта /**Твоя**, /**Боже**, /молят /горещо. /
Но сега дай ми /изобилно **Слово**, /
Отче, /**Сине** /и **Пресветий Душе**, /
на мене, /молеция /помощ /от Тебе. /
Ръцете свои /издигам /винаги нагоре (!) /
да получи /сила /и **мъдрост** /от Тебе, /
защото **Ти** /даваш /на **достойните** сила /
и **цериш** /всяко същество. /
Избави ме /от **фараонска злоба**, /
дай ми /**херувимска мисъл** /и **ум**, /
о, /**честна** /**Пресвета** /**Троице**, /
превърни **скръбта** ми /в **радост** /
да почна **мъдро** / да **описвам** /**премъдрите Ти** /чудеса, /
като приема /**силата** /на **шестокрилите**.
Сега вървя /по **дирята** /на **учителите**. /
Следвайки **името** /и **делата** им, /
ще **направя** **явно** /**Евангелското Слово**, /
въздавайки /хвала /на **Троицата** /в **Божеството**, /
Която /възпява /всяка **възраст** – /
млад /и **стар** /със **своя разум** – /
и **един** /**нов народ**, /
въздавайки **винаги хвала**
на **Отца**, /**Сина** /и **Светия Дух**, /
Комуто **подобавя** /
чест, /
власт /
и **слава** /
от всяка твар /и **дихание**, /
във **всички** /**векове** /и **навеки**. /
АМИИИ. ”... („**Азбучна молитва**” от епископ Константин Преславски (IX-X в.) –
поетичната част от „**Пролог за Христа...**”,
включена в началото на неговото „**Учително евангелие**”)
Отзвучава **М: 2 Adagio (Albinoni)** [20]

III. Финал:

Veritatis simplex est oratio – Словото на истината е просто

Зазвучава **М: 3 - 11-02-EI Mesias**

ПЪРВИ РАЗКАЗВАЧ (на фона на музиката):

„В градината на къщата им растяло чудно красиво ябълково дърво.
Всяка година то раждало само по една ябълка, но не каква да е, а златна.
Една година, щом дошло време ябълката да узрее, най-големият син рекъл на майка си:
– Мале, ще отида да вардя ябълката. Дай ми един нож и орехи, та да не заспя.
Тъмен облак закрил луната и звездите, а от него се спуснала халата,
грабнала златната ябълка и докато големият син се усети, отлетяла.”... [21]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„Аз, смиреният и грешен Иван, който не съм извършил никакво добро на земята,
когато дойдох в тази Рилска пустиня, не намерих човек в нея,
но само диви зверове и непроходими дебри.

И поселих се в нея самин със зверовете, без да имам нито храна, нито покрив,
но небето ми беше покрив, земята – постеля и тревите храна.”... [22]

ГЕОРГИ С. РАКОВСКИ:

„Време иде, време лети. / Вековете са крилати!
Полза има, / който може с разум да се възхити.” [23]

ВТОРИ РАЗКАЗВАЧ:

„На другата година средният син казал на майка си:
– Мале, отивам да вардя ябълката. Дай ми един нож и орехи, че тръгвам.
Седнал той под ябълката, ала се улисал да троши и да яде орехи
и така и не разбрал как халата откъснала златната ябълка и изчезнала с нея.
На третата година най-малкият син рекъл:
– Мале, този път аз ще вардя ябълката. Дай ми ножа!
И вечерта се качил на дървото, седнал в клоните близо до ябълката и зачакал.
Към полунощ халата се стрелнала към златната ябълка.
Най-малкият брат й нанесъл силен удар с ножа.”... [24]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„Божията сила в немощ се показва свършена.
Тъкмо поради това и намислих да ви напиша това мое грубо и неуко завещание,
та, като го имате винаги в паметта си, да се укрепвате телесно и душевно.”... [25]

ВАСИЛ ЛЕВСКИ:

„Яко Апостолов единоправнии и словенски стран учителие Кириле и Методие,
богомудрий владику всех молитв, вся языки словенския утвърдители в православий и единомислий,
умерити мир и спасти души наша.”... [26]

ТРЕТИ РАЗКАЗВАЧ:

„Тръгнаха да търсят ранената хала.
Следите от кръвта на раненото чудовище водели до една пещера,
толкова тъмна и толкова дълбока, че дъното ѝ не се виждало.
Най-големият брат рекъл, че е най-голям юнак, и поискал него да спуснат в пещерата.
Вързали го с едно въже през кръста, спуснали го, но когато стигнал до средата,
той се изплашил и заклатил силно въжето, за да го изтеглят.
След него се спуснал средният брат, но и той се изплашил и се качил горе.
Най-после дошъл редът на най-малкия.
Спускали го, спускали го и най-после на третия ден той слязъл на дъното на пещерата.”... [27]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„И, преди всичко, завещавам ви да пазите светата вяра непорочна и незасегната от всякакво зломислие, както я приехме от светите отци, без да се отдавате на чужди и различни учения. Стойте добре и дръжте преданията, които сте чули и видели от мене.
Не се отклонявайте нито надясно, нито наляво, но ходете по царския път.”... [28]

ХРИСТО БОТЕВ:

„Какво трябва, господа, сега да правим?
Какъв път трябва да заловим и какви средства да употребим,
за да излекуваме нашия болен народ
и да го извлечем из тинята на това странно и безизходно положение?”... [29]

ПЪРВИ РАЗКАЗВАЧ:

„В градината пред двореца седели три хубави девойки.
Двете играли със златни ябълки,
а третата – най-малката и най-хубавата –
си подхвърляла не златна, а най-обикновена ябълка.
Малкият брат вързал първата и дръпнал въжето два пъти.
Братята изтеглили девойката.
Вързал средната – изтеглили и нея.
Останала най-малката и най-хубавата.” [30]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„Той казва на Своите свети ученици, а чрез тях и на всички, които са се отрекли от света:
„Не притежавайте злато, нито сребро,
нито торба, нито медни пари в пояса си и прочее.”
Защото златото и среброто са големи врагове на инока
и подобно на змия ухапват оногова, който ги има.” [31]

ГЕОРГИ С. РАКОВСКИ:

„Как лъчезарно слънцето изтича! /
Как светлината гони нощните тъми! /
Земята се в огнена дреха облича, /
зората пресветла буди с лъчи!” [32]

ВТОРИ РАЗКАЗВАЧ:

„Момъкът рекъл на най-малката и най-хубавата:
– Като те изтеглят и видят колко си хубава,
братята ми ще се скарат за тебе и няма да искат да ме изтеглят.
Тогава девойката рекла:
– Вземи този пръстен. Давам ти го, защото ми харесваш.
Ако горе се карат за мене, ще кажа, че ще се омъжа за този, който ми направи дрехи самотворни.” [33]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„Но и *Апостолът*, прочее учи да забравяме онова, що е отзад и да се стремим към това, що е напред. Що означава, чеда мои, това: да забравяме нещата, които са зад нас?
Нищо друго, освен да предавам всячески на дълбините на забвението всичко онова,
което – излизайки заради Бога от света – сме изоставили и презрели,
а да се стремим към лежащия пред нас подвиг, към който бидохме призвани от нашия основоположник
– преблагия наш Бог Господа Исуса Христа, Който ни е удостоил да понесем Неговия благ ярем,
защото Неговото иго е благо и Неговото бреме е леко.” [34]

ВАСИЛ ЛЕВСКИ:

„Станах и отидох в Стара планина, /
за година време аз разгледах, /
в Сърбия ходих и по Влашко скитах – /
от нийде помощ за наша свобода”... [35] *Отзвучава М: 3 - 11-02-EI Mesias*

Зазвучава М: 4 - 9-40-EI Mesias

ТРЕТИ РАЗКАЗВАЧ (на фона на музиката):

„Клетият момък тръгнал накъдето му видят очите.
Повървял малко и стигнал до една къщурка в края на голям град.
Там живеела бабичка, която никого си нямала и прибрала момъка да преспи при нея.
За вечеря бабичката почнала да меси хляб, но вместо с вода, месела го със сълзи.” [36]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„И както ви събра в едно богатта на Светия Дух,
така и вие се старайте да живеете единомушно и единомислено,
като диhaете еднакво, отправяйки поглед само към вечното въздаяние,
което Бог е подготвил за онези, които Го залюбиха.

Духовният пророк Давид Го възхвалява, като казва:

„Ето, колко е добро или колко е красиво да живеят братята заедно.”

Към това припява и един духодвижен църковен песнописец така:

„Защото в това Господ обеща вечен живот.”

Но и сам благият наш Владика Господ Иисус Христос не казва ли със своите пречисти устни:

„Гдето са двама / или трима / събрани / в Мое / име, / там съм и аз / всред тях.” [37]

ХРИСТО БОТЕВ:

„Нстане вечер – месец изгрее, / звезди обсипят сводът небесен; /
гора зашуми, вятър повее, – / Балканът пее хайдушка песен!”... [38]

ПЪРВИ РАЗКАЗВАЧ:

„Когато царската дъщеря се върнала жива и здрава в двореца заедно с момъка,
царят не повярвал на очите си:

– Кажи какво искаш, юначе! Ако пожелаеш, давам ти цялото си царство!

– Не искам нищо, царю! – отговорил най-малкият брат. – Само искам да изляза на нашата земя.”

[39]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„Не търсете първенство и началства, но помнете Оногова, Който е казал:

„Онзи, който иска да бъде по-голям всред вас, нека бъде слуга на всички.”

Избирайте си наставници и си поставяйте началници, които Бог ви покаже,
сиреч мъже, засвидетелствани от всички в духовните деяния
и превъзхождащи всички по разум и духовно разсъждение и години
да пасат добре и богоугодно повереното им стадо по ливадите на благочестието
и на животворните заповеди Христови.”... [40]

ВАСИЛ ЛЕВСКИ:

„Мамо, мене ме призовава народният глас, за да се притека на помощ на заробеното си
отечество.

Затуй аз не мога вече да изпълнявам духовната си длъжност и сега се отказвам от нея...”... [41]

ВТОРИ РАЗКАЗВАЧ:

„Като погледнал нагоре, видял триглава змия да лази по дървото. [42]

Станал и с един замах отсякъл и трите ѝ глави.

Като долетели орлицата и орелът, спуснали се към момъка да го изкълват, [43]
но малките орлета рекли:

– Този човек уби триглавата змия и ни спаси! [44]

Тогав орлите казали на момъка:

– Е, юначе, какво добро искаш да направим за теб?

– Нищо не искам! Искам само да ме изнесете на горната земя.” [45]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„Ако ли пък се намери някой измежду вас, който сее плевели, раздори и други съблазни, такъв
веднага го отстранете отсрещ вашето събрание, за да не се обърне това на разяждаща живеница, според
Апостола, и да не се разпространи злото между добрите, и да не би някой корен на горчивина да
прораствe нагоре, да направи пакост и чрез това да се осквернят мнози на.”... [46]

ХРИСТО БОТЕВ:

„Патриот е – душа дава /
за наука, за свобода; /
но не своята душа, братя, /
а душата на народа!“... [47]

ТРЕТИ РАЗКАЗВАЧ:

„Влез в клетката – рекла птицата на най-малкия брат. –
Аз ще те понеса нагоре.
Като кажа „га“, ще ми даваш месо.
Кажа ли „ти“, ще ми даваш вода.“... [48]

ГЕОРГИ С. РАКОВСКИ:

„Златна, зелена, светла хоругва: /
от една страна – „Свобода или смърт“!!! – /
страшен лъв изобразява; / [49]
от друга страна – „Бог с нами напред“!!!“... [50] *Отзвучава М: 4 - 9-40-EI Mesias*

Зазвучава М: 5 - 7-34-EI Mesias

ПЪРВИ РАЗКАЗВАЧ (на фона на музиката):

„Хайде, юначе, ставай и тръгвай! Вече си у дома!
– Не мога да ходя. Рязах месо от нозете си – да те храня, докато стигнем.
Тогава орелът погалил краката на момъка с перата на крилете си,
те оздравели и той скочил и се запътил към къщи.
А там братята му още се карали за най-малката девойка.“... [51]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„А сега ви оставям възлюбения наш брат Григорий за наставник и началник вместо мене,
за когото вие всички свидетелствате, че е годен да ви управлява добре и според Бога,
и единомислено го избирате за началник, ако и да не желае,
но поради послушание и смирение се повинува на вашето искане.
А след това – когото Бог ви покаже.“... [52]

ВАСИЛ ЛЕВСКИ:

„Заклевам се в Евангелието,
в честта си, и в Отечеството си,
пред Бога и пред Честното събрание на съзаклятието,
че от всичко, което ми се яви,
няма да кажа и открия никому нищо
до смърт и до гроб.“... [53]

ВТОРИ РАЗКАЗВАЧ:

„Шом видяла юнака, тя се зарадвала и рекла:
– Искам дрехи самотворни. Който ми ги даде, него ще взема!“... [54]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„Аз пък отсега желая да пребивавам в тишина и безмълвие,
за да се покая за своите прегрешения
и да изпрося милост от Бога.“... [55]

ХРИСТО БОТЕВ:

„Той, който падне в бой за свобода, /
той не умира: него жалеят /
земя и небо, звяр и природа /
и певци песни за него пеят.“... [56]

ГЕОРГИ С. РАКОВСКИ:

Истина е. [57]

ВАСИЛ ЛЕВСКИ:

Истина е. [58]

ТРЕТИ РАЗКАЗВАЧ:

„Сетил се най-малкият брат за пръстена, погледнал го и мигом се появили дрехи самотворни и засияли с чудна хубост.

После вдигнали сватба и три дни и три нощи се веселили под клоните на ябълката.

А тя и до ден-днешен всяка година ражда по една *златна ябълка*.”... [59]

СВ. ИВАН РИЛСКИ:

„А вие винаги поменувайте във вашите молитви мене,

грешния ваш отец, за да получа милост в съдния ден,

понеже нищо добро не сторих на земята

и се боя от Страшния съд и мъките,

които са приготвили за грешниците като мене,

и Божията благодат да бъде с всички вас,

като ви осенява и закриля от всички злини. АМИН.”... [60]

ГЕОРГИ С. РАКОВСКИ,

ВАСИЛ ЛЕВСКИ,

ХРИСТО БОТЕВ.

ПЪРВИ РАЗКАЗВАЧ,

ВТОРИ РАЗКАЗВАЧ,

ТРЕТИ РАЗКАЗВАЧ:

„Гдето са двама /

или трима /

събрани /

в Мое /

име, /

там съм и Аз /

всред тях. /

АМИН.” ... [61] *Отзвучава М: 5 - 7-34-El Mesias*

Изгубите ли нас, / губите себе си.

Зазвучава **М: 6 ЯБЪЛКАТА** (*О. Стефан издига високо над главата си ябълката и я пуска в издигнатите към него ръце на Св. Иван Рилски*)

Отзвучава М: 6 ЯБЪЛКАТА [62]

[*на трите големи телевизора и двете учебни бели дъски прекъсва В: 2-Св. Иван Рилски*]

Зазвучава **М: 7 - CASTA DIVA** (*В небето – високо над мизансцена – над Бог – Отец –*

се появява, свиреща на виола, Пресвета Богородица – М;

*Божията майка подава виолата на **Феята**, оказала се край нея,*

която изчезва, и М изпълнява знаменитата ария от операта „Норма”

(1831) на Винченцо Белини, 1801-1835)

Отзвучава М: М: 7 - CASTA DIVA

[*на трите големи телевизора и двете учебни бели дъски и на Суперекрана започва В: 3-Пресвета Богородица - Дева Мария Българска, който прекъсва с финала на арията и изчаква да затихнат аплодисментите на публиката*]

[**ЕДНОВРЕМЕННО** – във финалната част на арията – върху разтвореното на гърдите на **М** платно се проектира от 1 проектор **В: 4- ГЪЛЪБЪТ**, който прекъсва с финала на арията и изчаква да затихнат аплодисментите на публиката]

Зазвучава **М: 8 – Химнът на Р България** (**М** издига ръце над залата, *благославяйки събралите се в нея, и разтваря на гърдите си – като хоругва – бяло платно, на което се проектира – в образа на летящ гълъб –*

присъствието на Св. Дух, с което ораторията се пресемантизира в **МОЛИТВА ЗА БЪЛГАРИЯ И ЗА СВЕТА**)
Отзвучава **М: 8 – Химнът на Р България**

[на трите големи телевизора и двете учебни бели дъски и на Суперекрана започва **V: 5-National items.bg**]

Зазвучава **М: 9 – Ода на Радостта** (**М** продължава да държи на гърдите си бялото платно с описаното проектирано върху него изображение, вперила сияен поглед в безкрая) Отзвучава **М: 9 – Ода на Радостта**

[на трите големи телевизора и двете учебни бели дъски и на Суперекрана започва **V: 6-Freude schöner**]

Зазвучава **М: 10 – Студентският химн** (**М** продължава да държи на гърдите си бялото платно с описаното проектирано върху него изображение, вперила сияен поглед в безкрая, и – отзвучаването на музиката – спуска платното от гърдите си, и отправя погледа си към публиката в залата) Отзвучава **М: 10 – Студентският химн**

[на трите големи телевизора и двете учебни бели дъски и на Суперекрана започва **V: 7-Gaudeamus Igitur**]

Следва поднасяне на цветя и подаръци на изпълнителите

[на трите големи телевизора и двете учебни бели дъски и на Суперекрана **ПРОДЪЛЖАВА до края на Пленарното заседание V: 1-Universum-Visualisazion-Archive-I-XX-Conf-17-05-2024**]

При поднасянето на цветята и подаръците – звучи многократно – до като продължи поднасянето
М: 100 - 2- Gloria

!!! При поднасянето на цветята и подаръците **Бог – Отец, М. Св. Иван Рилски, АГ** са сияйно усмихнати, озаряващи залата, но не стават – само многозначително дълбоко кимат с глава с високо извисени глави – по **СТАНИСЛАВСКИ – ТЕ** продължават да са в образите си...

Цветята и подаръците се поднасят и на **Ф, ГСР, ВЛ, ХБ, ПР, ПРР, БН I, БН II**.

Бог – Отец, М. Св. Иван Рилски, АГ остават на сценичната площадка – докато всички други участници в ораторията се оттеглят от образите си, сядайки в залата...

ТЕ присъстват на официалните поздравления, след което се оттеглят безшумно – **ЕДИН ПО ЕДИН** – като **СВОБОДНИ ДУХОВЕ** – заедно с членовете на екипа по ритуала в Паисиевата алея, подготвяйки се спокойно да бъдат поантата на ритуала, посветен на *Православната енциклопедия...*

!!! На разположение са:

М: 100 - 1 - Velikdenski- kambani

100 - 3 - Vangelis

(*Първият е за аплодиране на духовни лица; вторият – за специални случаи – по указание на А. К.*)

*Следва кратко Първо Пленарно заседание – ок. 30 мин. (по време на което **О. Стефан Пашов** и **Примата Розалина Касабова** се подготвят за ритуалното си участие в **Паисиевата сесия в парка на УниБИТ**, свързано с **Православната енциклопедия**), където **О. Стефан Пашов** благославя плочата и участниците във форума, а **Примата Розалина Касабова** на живо изпълнява „Ave Maria” на **Пиетро Маскани – 10-1 М ФАЙЛ...***

*Там **Богдана Катърска** и **Никулина Катърска** поднасят на вниманието на форума на ритуални подноси преписите на **Паисиевата история**, направен в нашия Университет – ръкописен и дигитален...*

КАФЕПАУЗИ – 1 подавки на 15.05: (4 БИНУЗ) (x6 – x10) и

1 подавки на 16.05: (4 БИНУЗ) (x6 – x10) и

2 подавки на 17.05 – **ПЪРВА** подавка – 9:00 ч. (подготовка преди влизането на публиката в залата) (x11 – x18):

– **ВТОРА** подавка – 11:00 ч. (подаване на гостите в Паисиевата алея след Пленарното заседание) (x11 – x18):

Богдана Катърска, Никулина Катърска

ЦВЕТА – 17.05 – 8:00 – 9:00 ч.: Радослав Даскалов (4 БИНУЗ) (x24)

ЕКИП, ПОСРЕЩАЩ И ИЗПРАЩАЩ ГОСТИТЕ НА ВХОДА НА УНИБИТ – 17.05 – 9:00 – 10:00 ч. –

Група студенти от 4 БИНУЗ: Надежда Георгиева (x19); Снежина Бенева (x20); Марина Христова (x21), като един от тези колеги остава да е на входа на УниБИТ и след 10 ч. – до края на излизането на гостите от Университета към 11:30 – 12:00 ч. (на всеки половин час след 10:00 ч. дежурният колега се сменя от член на екипа) – до приключване на ритуала в Паисиевата алея в парка и вежливо ИЗПРАЩА минаващите покрай него като благодари на всекиго от името на Студентското научно общество при УниБИТ и неговия Научноизследователски център за стимулиране на студентската академична активност за участието им в Деня на Отворените врати на Университета; този екип отговаря и да насочва гостите към Паисиевата алея след Пленарното заседание в зала „Тържествена”

ЕКИП, АСИСТИРАЩ НА ПРИМАТА РОЗАЛИНА КАСАБОВА (РК)

**– ОТГОВОРЕН ЗА ЦЕРЕМОНИЯТА В ПАИСИЕВАТА АЛЕЯ,
ПРЕДШЕСТВАЩА ПАИСИЕВАТА СЕСИЯ (ПС):**

**РЪКОВОДИТЕЛИ НА ЕКИПА:
АРХИТЕКТЪТ НА ПАИСИЕВАТА АЛЕЯ:
РАДОСЛАВ ДАСКАЛОВ, АНДРЕА ПАНДУЛИС**

**17.05 – 13:00 ч. – посрещане на входа на УниБИТ, където те ще пристигнат в сребриста кола;
– съпровождане на примите и детето до зала „Тържествена”;**

– предоставяне на сценичния екип на 400 ауд., за да я използват в качеството на гримьорна;

17.05 – 11:00 ч. – след приключване на ораторията в зала „Тържествена”

и след ПРЕПОЛОВЯВАНЕТО на Пленарното заседание – по знак на А. К.:

I: изчакване край Паисиевата алея да се спуснат от зала „Тържествена”:

**О. СТЕФАН ПАШОВ, ДЯКОН ИВАН,
ПРИМАТА РОЗАЛИНА КАСАБОВА,**

съпровождани от Марияна Матова (x22) :

**и ПРИМАТА РОЗАЛИНА КАСАБОВА
се спускат в парка в сценичен вид за участието им в Паисиевата алея и
и им се помага за всички техни атрибути – ОСВЕН СЦЕНОГРАФИЯТА,
КОЯТО ОСТАВА НА МЯСТО в зала „Тържествена”, да бъдат грижовно
пренесени до колата ѝ:**

Марияна Матова (x22);

Богдана Катърска (x23);

II: подреждане на изнесените сутринта в 9 ч. сгъваеми столове

край Паисиевата алея:

Ивайло Кардашев (x24);

III: на първия ред на столовете сядат:

Никулина Катърска;

Румен Катърски

гл. ас. д-р Светла Шапкалова (x25);

IV: зареждане на сервировъчната масичка край Паисиевата алея, която е изнесена на

място още от 9 ч.; върху нея се оставя една от двете погачи (с другите погачи се посрещат гостите на централния вход на УниБИТ)

– покривка до земята, поднос с чаши и вино: още в 9 ч.:

Любов Йовинска (x26);

гл. ас. Надежда Томова (x27);

– два подноса с бонбони, опаковани в бяло, зелено и червено:

гл. ас. д-р Светла Шапкалова;

V: подготовка на пулта зад сценичната площадка в Паисиевата алея, от който ще излизат за артистичните си изяви:

ПРИМАТА РОЗАЛИНА КАСАБОВА:

шест стола: един – пред погледа на публиката за изпълнението на арфа;

другите пет стола са зад сценичната площадка – откъдето, ще

изчакват, за да се появят пред публиката:

АНГЕЛ ГЕОРГИЕВ поднесе цветя след края на изпълнението ѝ и

галантно я съпровожда да седне в първия ред на публиката на запазеното ѝ място

Радослав Даскалов

Ангел Георгиев

Ивайло Кардашев

VI: църковна утвар и подходяща масичка за нея, предназначени за благослова на О.

СТЕФАН, ситуирани още в 9 ч. с организиране на охраната им

гл. ас. д-р Светла Шапкалова

Линк за дистанционно присъединяване към форума:
<<https://meet.google.com/hvz-myux-qhm>>

УниБИТ-1 – „Цариградско шосе” N 119 – Зала „Тържествена”

<www.unibit.bg>

<www.sno.unibit.bg>

<unibit@unibit.bg>