

УНИВЕРСИТЕТ ПО БИБЛИОТЕКОЗНАНИЕ И ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ
СТУДЕНТСКО НАУЧНО ОБЩЕСТВО

Научноизследователски център за стимулиране на студентската академична активност

ДЕН НА ОТВОРЕНИТЕ ВРАТИ

XIX СТУДЕНТСКА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ И ИЗЛОЖБА С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ
„Информация – естетика – красота” – „Information – esthetics – beauty”

19 май 2023 г., 10:00 ч.

Зала „Тържествена”; Паисиева алея
(НА ЖИВО)

Линк за дистанционно присъединяване към форума:
<<https://meet.google.com/hra-jpnp-jjh>>

ЕССЕ НОМО! (SANCTA SANCTORUM)
ТОВА Е ЧОВЕКЪТ! (СВЕТАЯ СВЕТИХ)

Академична интеракция – оратория на светлината,

посветена на: 24 май – национален празник на българската просвета и култура и на славянската писменост;
на знаменателните през 2023 г.:

1990-годишнина от разпяването и Възкресението на Исус Христос в 33 г.;

1710-годишнина от Медиоланския (Миланския) едикт от 313 г. (Константин е почитан като светец и равноапостол от Православната църква);
150 години от гибелта на Апостола Васил Левски...

и

на светлата памет на Госпожа Гергана Денчева (18.09.1953 – 2.02.2023) –
виртуозен учител, възпитала поколения българи, владееца в съвършенство класическите и иновативните методи на педагогиката,
заинтересувала Университета в Бъркли – САЩ много преди обществените промени от последното десетилетие на XX в. –

„безсмъртната възлюблена” на професор Стоян Денчев

(изразът „безсмъртна възлюблена” принадлежи на Данте и се отнася за Беатриче)



X



5

6



I

10



9 12

I



11

8

7

13



3 W 4



Бог – Отец (Б. – О.) – *Отец Стефан (параклис „Св. Николай Мирликийски“)*

X Иисус Христос (X) – Бог – Син – *Цветомир Манасиев (I курс ОПП), Ивайло Кардашев (I курс ИТ)*

M Пресвета Богородица – Дева Мария Българска (M) – *Розалина Касабова (Софийска филхармония)*

1 Бог – Св. Дух (Б. – Св. Д.) – *Дякон Иван (параклис „Св. Николай Мирликийски“)*

2 Ангел Господен (АГ) – *Александрина Кушинчанова (Софийска филхармония)*

3 Серафим I (С. I) – *Марияна Матова (НБКМ – ALUMNI на УниБИТ)*

4 Серафим II (С. II) – *Богдана Катърска (VII клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“)*

5 Св. Константин – Кирил Философ (Св. ККФ) – *Ангел Георгиев (маг. програма „БАИТИК“)*

6 Св. архиепископ Методий (Св. арх. М) – *Иван Попов (маг. програма „Медиация“)*

7 Св. Патриарх Евтимий Търновски (Български) (Св. П. ЕТ) – *Ангел Георгиев (маг. програма „БАИТИК“)*

8 Св. Петка Търновска (Българска) (Св. ПТ) – *Габриела Кръстанова (I курс КИ)*

9 Св. о. Паисий Хилендарски (Св. о. ПХ) – *Иван Попов (маг. програма „Медиация“)*

10 Дете (Българският народ) (БН I) – *цигулка – Ружа Симеонова (IV клас – ЧОУ „Д-р Петър Берон“) –
ученичка на примата Розалина Касабова*

11 Дете (Българският народ) (БН II) – *Румен Катърски (VI клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“)*

12 Дете (Българският народ) (БН III) – *Никулина Катърска (I клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“)*

13 Четец (Ч.) – *Водеща – Василена Христова (I курс ИС)*

14-15 Музикални тонрежисьори – *Георги Кръстев (II курс БИНУЗ) (x1 – x2)*

16-17 Режисьор на видеопулт – *Яна Димитрова (II курс БИНУЗ) (x3 – x4)*

I Храмова икона „Св. Св. Методий и Кирил“ от храм – паметник „Св. Александър Невски“

(от двете страни на иконата има два големи телевизора, по които се показват PP: монитори NN I-2)

I Икона „Св. Св. Кирил и Методий“ от Златния фонд на НБКМ

(от двете страни на иконата има два екрана, върху които се проектират PP: екрани NN I-2)

+ *Видеокамера 1 ; Видеокамера 2*

► *фотоапаратни камери 1-2 – гл. ас. д-р Камелия Планска, гл. ас. д-р Надежда Томова,*

« *фотоапаратни камери 3-4 – Андреа Пандулис (докторант – „АСДИУ“), Тодор Тошев (IV курс ББ)*

) 9 конферентни маси *отляво* + ((9 конферентни маси *отдясно*, между които има **СВЕТЛИНЕН КОРИДОР:**

в средата на масата отдясно е мястото на Водещия – Св. о. Паисий Хилендарски

... столовете на участниците във форума са разположени по периферията на двете дълги стени на залата в един единствен ред



обектив на директно транслираща камера в ефир



вход в залата

И в зала „Тържествена“, и край Паисиевата алея – пултове за управление на файловете – Компютърна лаборатория

6 големи телевизора; **2** бели дъски и **2** проектора в зала „Тържествена“ – излъчването е управлявано от един пулт; видеозапис; **6** стационарни микрофона и **еди** – мобилен

Тържествена Академична церемония – интеракция на Студентското научно общество

Сценарий и режисура
проф. Александра Куманова и д-р Николай Василев

Под общата редакцията на о. Стефан Пашов

Под историческата редакция на проф. Венцислав Велев

Музикален редактор Розалина Касабова

Сценография:
проф. Александра Куманова, гл. ас. д-р Светла Шапкалова, Любов Йовинска

Визуални ресурси:
д-р Николай Василев

В ораторията са използвани следните текстове за създаването на:

- **Паисиевата молитва** –
Св. Писание, Киприянова молитва,
слова и книги от Св. Йоан Дамаскин,
старобългарския новозаветен апокриф, преведен от гръцки първообраз от ок. X в. „Ходене на Богородица по мъките”,
одата на Иван Вазов „Паисий”,
както и лични прозрения на авторите ...;

- Фрагменти от ораторията на авторите
„БЯЛА СВЕТИЛИНА”,
свързани с възстановките на:

диалога между Св. Константин – Кирил Философ и Св. архиепископ Методий –
„Пространно житие на Свети Константин-Кирил” и
„Пространно житие на Свети архиепископ Методий”
на Св. архиепископ Климент Охридски;

молитвите на Св. Патриарх Евтимий Търновски (Български),
отправени към Св. Петка Търновска (Българска) –
„Пространно житие на Света Петка Търновска”
на Св. Патриарх Евтимий Търновски;

- Преписът на „История славянобългарская” на Св. о. Паисий Хилендарски (Св. О. ПИС), направен в УниБИТ;

- Диалогът на авторите
за феномена
„КРАСОТА”,
проведен на 28.02.2023 г.
пред студентите на Университета
(по запис на Цветана Йовчева – 4 ББ);

- Стихотворението „Смъртта (Когато смъртта е дошла при теб, неканена)” – 2.02.2023 (Корк, Ирландия)
на Антонина Зайкиевич – племенница на Гергана Денчева (АЗ КСЕДТН / ГД)

Използвана е и:
научната историография на Паисиезнанието,
направена от проф. д-р Милен Куманов в изданията на
Университета по библиотекознание и информационни технологии

Свети отец Паисий Хилендарски. История славянобългарская ... : Информ. код на бълг. книжовност и лит. : I. Аналитика (Историография. Сигнифициран препис. Коментар. Именен показалец. Географски показалец. Тезаурус) ; II. Синтез (Лексикална морфология. Семантика. Синтагматика. Синархия) / Обща ред. и епиграф С. Денчев ; Науч. ред., историография, комент., именен показалец, геогр. показалец М. Куманов ; Библиогр. и текстолог. ред., тезаурус, предисл., сигнифициран препис А. Куманова ; Ез. ред., предисл., сигнифициран препис, послесл. (дейксис) Н. Василев ; Терминолог. ред. Е. Томова ... [и др.] ; Справ.-информ. ред. М. Максимова ... [и др.] ; Реч. И. Теофилов, Н. Казански. // *Тр. на Студентското науч. о-во при Унив. по библиотекознание и информ. технолог. (София)*. – ISSN 1314-2526. – Т. 6 (2011), с. 1-208 *Св. О. ПИС* : с 21 ил., 1 табл., 4 гр. – (Факлоносци ; II)

Други терминолог. ред.: Д. Ралева, В. Велев ; Други справ.-информ. ред.: Ц. Найденова, А. Даскалов. – Юбил. изд., посв. на 60-год. на Държ. библи. инст., днес: Унив. по библиотекознание и информ. технолог.

Публ. и във вид на е-кн. в изд. „За буквите – О писменехъ” (2011): <<http://www.sno.unibit.bg>> <<http://sno.unibit.bg/e-lib.html>>.

Публ. и в: <https://www.academia.edu/upgrade?feature=name_mentions&trigger=mentioning-author-rw>.

Епиграф.: „моят език е топлата сума на самия мен” – Ч. С. Пърс ; „Движението напред има своята особеност – да губи. Целият наш живот е верига от загуби. Ако ние сме тръгнали по един път, то ние губим всички останали пътища. Затова знанието за предшествацието е изключително важно: то показва нереализираните възможности. В тази връзка историята е важна не за това, че тя ни учи. (Ние не можем да се учим от нея, както не можем да се учим от нашето детство.) Историята е изключително важно знание за неизвървяните пътища.” – Ю. М. Лотман.

ISBN 978-954-8887-92-2

База на е-б-ка PAISIADA.

Съдържа:

1) (с. 9-37): Куманов, М. „История славянобългарская ...” на о. Паисий Хилендарски – концепция на Българското възраждане (Възкресяване отпепелта на забравата пламък на горене на народното съзнание) (Слово на VI Студентска конференция).

2) (с. 38-51): Куманова, А. и др. Препис на ръка и на компютър на „История славянобългарская ...”. Научен коментар и справочно-информационен апарат към текста. Тезаурус на езика на о. Паисий Хилендарски : Лексикална морфология (Към въпроса за езика на о. Паисий Хилендарски) (Изтъкнато е спец. участие в преписа на студентката Б. Николова) / А. Куманова, Н. Василев.

- 3) (с. 52-79): **Пансий Хилендарски, Св. о.** История славяноболгарска ... [с позиционирани 480 имена на лица и топоними]
- 4) (с. 80-111): **Куманов, М.** Коментар.
- 5) (с. 112-124): **Куманова, А.** Именен показалец.
- 6) (с. 125-134): **Куманов, М.** Географски показалец.
- 7) (с. 135-171): **Куманова, А.** Езикът на о. Пансий Хилендарски – упълътнен тезаурус. I [Съществителни; причастия; глаголи; прилагателни имена; местоимения].
- 8) (с. 172-174): **Куманова, А.** Езикът на о. Пансий Хилендарски – упълътнен тезаурус. II [Лични собствени имена; фамилни имена; титулуващи производа на духовни и светски лица; съществителни собствени имена, с които се обозначава притежанието; обобщаващи и категориални географски названия].
- 9) (с. 175-187): **Куманова, А.** Езикът на о. Пансий Хилендарски – упълътнен тезаурус. III [Числителни имена; наречия; предлози; съюзници; частици].
- 10) (с. 188-194): **Василев, Н.** Пансиевият дейксис: Семантика. Синтагматика. Синархия (Слово на VI Студентска конференция).
- 11) (с. 195-197): **Денчев, С.** История – граждански кодекс на България – бъдеще (Обобщаващо слово – епиграм на VI Студентска конференция).
- Библиогр. информ.:** 1. **Национална библиотека** „Св. Кирил и Методий“. <<https://www.nationallibrary.bg> – 15.02.2012. – 1 с.; 2. **Библиография**: Дати и събития в биогр. на проф. д.к.н. Стоян Денчев. // *Cogito*[.] ergo sum : Проф. Стоян Денчев на 60 : Юбил. сб. / Състав. Д. Иванов, Н. Костова ; Ред. Д. Иванов. – София, 2013. с. 224; 3-4. **Издание** за информационния код на „История славяноболгарска...“ на Св. о. Пансий Хилендарски – справочно-информационен енциклопедичен труд на УНИБИТ / В. Бончева и др. (N 993). // *Тр. на Студентското науч. о-во при УНИБИТ* (София), Т. X, 2015, с. 266; 289; 313. – Други авт.: Валентина Велинова, Борислав Маринов, Ивайло Иванов, Методи Методиев. <<http://www.unibit.sno.bg>; 5-6. **Книгата** за информационния код на „История славяноболгарска...“ на Св. о. Пансий Хилендарски – справочно-информационно енциклопедично издание (Пансида) / Г. Пенчев и др. (N 994). // *Пак там*, с. 266; 289; 313. – Други авт.: Д. Колева, Г. Пенчова, 3. Цветков. <<http://www.unibit.sno.bg>; 7-8. **Сравнителна** характеристика на учебника на УНИБИТ „Апостоли на инфосферата“ (София, 2010) и предназначено за учебни цели издание на университета „Информационен код на българската книжовност и литература: Свети отец Пансий Хилендарски, „История славяноболгарска...“ (София, 2011) / Я. Михайлова-Пейчева и др. (N 995). // *Пак там*, с. 267; 289; 313. – Други авт.: К. Шопова, Ц. Гълъбова, Л. Буровска, С. Стойнева-Новоселска, С. Буровска-Нешерева, Г. Борисова, С. Сацова, П. Михайлова, М. Кусева, М. Московска, В. Филипова, Д. Василева, Т. Точева, В. Асенова, Д. Стоянов, И. Махмудиев, И. Атанасов, А. Кочев, П. Цанов, Л. Сакантчиев. <<http://www.unibit.sno.bg>; 9. **Централна** библиотека на БАН. <<http://www.cl.bas.bg> – 17.05.2017. – 1 с.; 10. **Университетска** библиотека – София. <<http://www.univ-sofia.bg> – 17.05.2017. – 1 с.; 11. **Руска** национална библиотека – Санкт Петербург, Русия (National Library of Russia – Saint-Petersbourg). <<www.nl.ru> – 17.05.2017. – 1 с.; 12. **Руска** държавна библиотека – Москва, Русия (Russian State Library – Moscow, Russia). <<www.rsl.ru> – 17.05.2017. – 1 с.; 13. **COBIS.BG** на НБKM. <<http://www.bg.cobiss.net> – 27.11.2017. – 1 с.; 14-16. **APA** cit.; **Chicago** sist. cit.; **MLA** format cit. : (Куманова, Александра Венкова 1956-) // <<http://unicat.nalis.bg/Search/Results?lookfor=%D0%BA%D1%83%D0%BE%D0%B2%D0%B0&type=AllFields&limit=20&sort=relevance>. – 22.07.2018. – 3 р.
- Отз.**: 1. **Писарева, Л.** „История славяноболгарска ...“ на о. Пансий Хилендарски – едно неподозирано езиково богатство : Морфологичен анализ на съществителните нарицателни имена (N 523). // *Тр. на Студентското науч. о-во при УНИБИТ* (София), Т. VI, 2011, с. 436-437; 2. **Вълвова, В.** Морфологичен разрез на глаголите, причастията, прилагателите и местоименията в „История славяноболгарска ...“ на о. Пансий Хилендарски (N 524). // *Пак там*, с. 438-440; 3. **Николаева, Б.** Дума по дума : За преписа на „История славяноболгарска“, направен от студентите в УНИБИТ под ръководството на проф. А. Куманова; за VI-та студентска научна конф. и за изследванията по труд „Информационен код на българската книжовност и литература : Свети отец Пансий Хилендарски“ (София, 2011). // *За буквите – О писменех* : Кирило-Методиевски вестник (София), N 36, ян. 2012, с. 27 : ил.; 4. Проф. д.п.н. Александра **Куманова**, Университет по библиотекознание и информационни технологии : На будните, а не на спящите помага правото : Квинтесенция на проблема за информ. код на бълг. духовност е осмислянето на иззнанията въпрос за бълг. изцяло слово като израз на народния дух / Интервюто взе: Светла Струмина. // *Учит. дело* (София), N 4 (362 484), 30 януари 2012, с. 1, 4, 8; 5. **Велева, М.** и др. Космосът на личните имена в „История славяноболгарска ...“ на Св. о. Пансий Хилендарски : Лексикално-информационен и статистически разрез / М. Велева, Д. Шчка (N 593). // *Тр. на Студентско науч. о-во при УНИБИТ* (София), Т. VII, 2012, с. 344-352. <<http://www.unibit.sno.bg>; 6. **Савов, Р.** и др. Топонимията в „История славяноболгарска ...“ на Св. о. Пансий Хилендарски : Лексикално-информационен и статистически разрез / Р. Савов, Т. Петров (N 594). // *Пак там*, Т. VII, 2012, с. 353-357. <<http://www.unibit.sno.bg>; 7. **Петкова, Т.** и др. Морфологичен системно-структурен анализ на езика на Св. о. Пансий Хилендарски : Към проблема за семантичните основания, свързани с употребата на някои съществителни нарицателни имена („истина“, „правда“, „право“) и прилагателни имена („прав“, „праведен“, „праведните“, „праведният“, „прати“ и „право“) в „История славяноболгарска ...“ / Т. Петкова, С. Маркова, Д. Алексиева (N 595). // *Пак там*, Т. VII, 2012, с. 358-364. <<http://www.unibit.sno.bg>; 8. **Василев, Н.** За думите : 250 год. от създаването на „История славяноболгарска ...“ на Св. о. Пансий Хилендарски [По дейксите на авт. в моногр. ...] // *Интел. Уч. сп.* за извънкласна дейност, 2012, N 1, с. 18; 9. **Dimitrova, I.** // *Scripta & e-Scripta: The Journal of Interdisciplinary Mediaeval Studies*, 2012, Vol. 10-11, p. 504-505; 10. **Назарска, Ж.** Отзив за „Информационен код на българската книжовност и литература: Свети отец Пансий Хилендарски, „История славяноболгарска...“ // *Науч. тр. на УНИБИТ* (София), Т. 10, 2012, с. 435-437; 11. **Чолова, С.** и др. Толкова можем, колкото знаем (XIII Студентска научна конференция и изложба на УНИБИТ) [Информ. като цивилизационен избор – път към всеобщото знание“ – „Information as a civilization choice – a path to the universal knowledge“ (девиз: „Толкова можем, колкото знаем“ – „Tantum possumus, quantum scimus“ – 19.05.2017 г.) / С. Чолова, Б. Грозданов, С. Митов. // *Информ. бюл.* на Центр. библи. на БАН (София), – 2017, N 5 (104), с. 27-30, с. ил. – Публи. на фотогр. от интеракцията / Д. Кънев. – *Разшир. публ.*; 12. **Попов, И.** Универсалният модел на педагогиката на образованието : „Размерите на пространството, определени от нашето съзнание“ [А. Айнщайн] / За XV Юбил. Студентска науч. конф. и изложба на УНИБИТ „Информация – институции – образование – изследвания“ – „Information – institutions – education – researches“ (девиз: „Всеобщност на науките = университет“ – „Universitas litterarum“) (17.05.2019 г.) (291 докл.: NN 2622-2912); освен студентите и докторантите на вуза на форума участват и обучаващи се в други висши училища в България, както и 13 изследователи от чужбина: Великобритания, Унгария, Русия и Германия] / С. Душева, П. Делева [17.05.2019]. // *Учит. дело* (София), – СХХIV, N 23, 17 юни 2019, с. 7 : с. ил. – Фотогр. Д. Кънев. – *Реуц. публ.* <<http://www.subug.info/subug.php?page=19&lang=bg&id=233>http://www.subug.info/subug.php?page=19&lang=bg&id=233>; 13. **Попов, И.** Универсалният модел на педагогиката на образованието : „Размерите на пространството, определени от нашето съзнание“ [А. Айнщайн] / За XV Юбил. Студентска науч. конф. и изложба на УНИБИТ „Информация – институции – образование – изследвания“ – „Information – institutions – education – researches“ (девиз: „Всеобщност на науките = университет“ – „Universitas litterarum“) (17.05.2019 г.) (291 докл.: NN 2622-2912) ; освен студентите и докторантите на вуза на форума участват и обучаващи се в други висши училища в България, както и 13 изследователи от чужбина: Великобритания, Унгария, Русия и Германия] / С. Душева, П. Делева [17.05.2019]. // *Библиотека* (София), – 2019, N 3, с. 69-75 : с. ил. и гр. – *Рез. на англ. ез.* – *Разшир. публ.*
- Рец.:** 1. **Назарска, Ж.** Отзив за „Информационен код на българската книжовност и литература : Свети отец Пансий Хилендарски, „История славяноболгарска...“ // *Науч. тр. на УНИБИТ* (София), Т. 10, 2012, с. 435-437; 2. **Василев, Н.** и др. Пансиевият дейксис : Семантика. Синтагматика. Синархия / Н. Василев, С. Илиева (N 687). // *Тр. на Студентското науч. о-во при УНИБИТ* (София), Т. VIII, 2013, с. 470-489; 3. **Захариева, Й.** Информационен код на българската книжовност и литература: Свети отец Пансий Хилендарски (Ползотворно базово начинание и обучение в технологиите на научния труд) (N 688). // *Пак там*, с. 490-492; 4. **Назарска, Ж.** „Информационен код на българската книжовност и литература : Свети отец Пансий Хилендарски“ (2011 г.) : Структура. Инструментарий (За „неизвързени пътника“ на науката) (N 689). // *Пак там*, с. 493-494; 5. **Нанкова, М.** Пансиевата история – 250 години след написването ѝ (N 690). // *Пак там*, с. 495-497; 6. **Елчева, М.** Тезаурусът на езика на Св. о. Пансий Хилендарски – модерен инструмент на информационното моделиране (N 691). // *Пак там*, с. 498-499; 7. **Велев, В.** Информационен код на българската книжовност и литература (Свети Отец Пансий Хилендарски. История славяноболгарска) (N 692). // *Пак там*, с. 500-501; 8. **Симова, П.** Пансида (N 695). // *Пак там*, с. 512-514; 9. **Анстолова, Б.** Морфологичен системно-структурен анализ на езика на Св. о. Пансий Хилендарски : Към проблема за семантичните основания, свързани с употребата на някои съществителни нарицателни имена („знание“, „причастия“, „знаеи“, „знаели“) и глаголи („знае/се“, „знаете“, „знай“, „знайте“, „знайте“) в „История славяноболгарска ...“ (N 696). // *Пак там*, с. 515-519; 10. **Димитрова, И.** Цялостно изследване на различни информационни аспекти на езика на отец Пансий (N 697). // *Пак там*, с. 520-521; 11. **Гарванов, И.** и др. Електронни библиотеки – образци на мащабни екшни научноизследователски резултати с участието на студенти (Томове VII, VIII, IX, X на „Тр. на СНО при УНИБИТ“) / И. Гарванов, А. Куманова; *Еписр. : „Aut inveniam viam, aut faciam“ – „Или ще намеря пътя, или ще прокарам път“*. // *Науч. тр. на УНИБИТ* (София), Т. 12, 2014, с. 521-526 : с. ил. – *Рез. на рус. и англ. ез.*; 12. **Гарванов, И.** Система от електронни библиотеки – образци на мащабни екшни научноизследователски резултати с участието на студентите (Томове VII-X на „Тр. на СНО при УНИБИТ“) : Документиране и архивиране на уникални аудиторни и извънаудиторни учебни процеси – вторично-документален преглед. // *Тр. на Студентското науч. о-во при УНИБИТ* (София), Т. XI, 2016, с. 247-266; 13. **Добрева, В.** Принос към пансиезнанието. // *За буквите – О писменех* : Кирило-Методиевски вестник(София), – N 58, май 2019, с. 3.
- Премери:** 1-16. На всеки от ежегодните Студентски научни форуми на УНИБИТ, започвайки от III-ия, се експонира изложба от излезлите към момента публикации на студентите на УНИБИТ по е-библиотеката PAISLADA, томове на „Тр. на СНО при УНИБИТ“ и ръкоп. на подготвяните за печ. ст.: III: 18.05.2007 г.; IV: 16.05.2008 г.; V: 22.05.2009 г.; VI: 21.05.2010 г.; VII: 20.05.2011 г.; VIII: 18.05.2012 г.; IX: 17.05.2013 г.; X: 16.05.2014 г.; XI: 22.05.2015 г.; XII: 20.05.2016 г.; XIII: 19.05.2017 г.; XIV: 17.05.2018 г.; XV: 17.05.2019 г.; XVI: 22.05.2020 г.; XVII: 21.05.2021 г.; XVIII: 20.05.2022 г.; 17. 30.09.2011 г. – British council (София, България) – пред администрацията; 18. 11.08.2015 г. – Челябинска областна научна библиотека – Челябинск; 19. 17.03.2016 г. – Санкт-Петербургский государственный институт культуры – Межа. науч.-метод. конф. „Непрерывное библиотечно-информационно образование“ (Тема 2016 г.: „Идеи учителите в преподавателската дейност на учениците“) (75-лет. со дня рожд. В. А. Минской) – Санкт-Петербург; 17-18 марта 2016 г.; 20. 27.03.2017 г. – Студентски филиал на Столична библиотека – София; 21. 20.04.2017 г. – Библиотека за чуждестранна литература – Москва, Русия (в рамките на международна науч.-практически форум „Формуляри за бъдеще библиотек“); 22. 23.05.2019 г. – Асамблея на Евразия в България [АНЕ] за картографирането на планирания сопален култ; 23. 8.04.2021 г. – Музей-галерия „Анел“ – ERUDITICA; 24. 17.06.2022 г. Общинска градска библиотека „Пансий Хилендарски“ – Асеновград – Научна сесия, посветена на 300-г. от рожд. на Св. о. Пансий Хилендарски.

Свети отец Пансий Хилендарски. История славяноболгарска ... : Информационен код на българската книжовност и литература : I. Аналитика (Историкография. Сигнифициран препис. Коментар. Именен показалец. Географски показалец. Тезаурус); II. Синтез (Лексикална морфология. Семантика. Синтагматика. Синархия) : Учебното помагало-практикум по гражданска компетентност на изследователя / Обща ред. и епил. (дейксис 2011, 2022) Стоян Денчев ; Науч. ред., историография, коментар, именен показалец, географски показалец (дейксис 2011, 2022) Милен Куманов ; Библиогр. и текстолог. ред., тезаурус, предисл., сигнифициран препис (дейксис 2011, 2022) Александра Куманова ; Ез. ред., предисл., сигнифициран препис, послеслов (дейксис 2011, 2022) Николай Василев ; Терминолог. ред. Елена Томова, Диана Ралева, Венцислав Велев ; Справочно-информ. ред. Марияна Максимова, Цветана Найденова, Антон Даскалов ; Рец.: Иван Теофилов, Ваня Добрева, Никола Казански. – Ново 2. прераб. и доп. изд. – София : За буквите – О писменех, 2022. – 238 с. : с. ил. (Факлоносци ; XXXI)

Юбил. изд., посветено на 60-год. на Държ. библиотекарски инст., днес: Унив. по библиотекознание и информ. технол. База на е-библиотека PAISLADA.
ISBN 978-619-185-560-5
E ISBN 978-619-185-561-2

Издаден е модел на Пансиезнанието на база на многократно проучване на Университета по библиотекознание и информационни технологии в сътрудничество с изследователи от Българската академия на науките, Националната библиотека „Св. Кирил и Методий“ и Софийския университет „Св. Климент Охридски“, в което вземат участие и над хиляда студенти (2007-2022). На база на преписите (на ръка и на компютър) на „История славяноболгарска...“ на Св. о. Пансий

Хилендарски, осъществени в обективната историографска линия (акад. Йордан Иванов, акад. Петър Диневков...), са синтезирани тезаурус на езика на йеромонаха и топонимична справочно-информационна карта, които се осмислят в системно единство.

Привлечено е и:
очертването на линията на библиографската патрология
(историята на Христовата църква),
към която принадлежи „История славяноболгарская ...”
на Св. о. Паисий Хилендарски,
структурирана в изд.

Куманова, А. Ризома на инфосферата : Морфология на библиогр. : Генезис на световната универс. библиогр. : Теория на библиогр. форма : Учебник по общо библиографознание / Предг., рец. С. Денчев ; Обща ред., дейкис Н. Василев ; Експертна ред. Н. Казански ; Библиогр. ред. М. Максимова ; Терминолог. ред. Д. Ралева ; Справ.-информ. ред. Ц. Найденова, А. Даскалов ; Рец. А. Соколов ... [и др.]. – Ново е-изд. – София : За буквите – О писменехъ, 2017. – ССCLII, 534 с. : с 350 ил., 59 сх., 22 репрод. – (Факлоноски ; XX)

Други рец.: В. Леонов, И. Теофилов. – Табл. на термините и понятията, използвани от евро-амер. специалисти през XVIII-XXI в. за диференциация на библиогр. явления, имащи отношение към формата на библиогр. информ.: 1180 назв. на 20 ез. ; Списък на съкр. – Библиогр. : 1440 ном. назв. – Именен показалец, геогр. показалец, показалец на загл. – Рез. на бълг., рус., англ. ез.

Юбил. изд., поств. на 250-год. от написването на „История славяноболгарская ...” от Св. о. Паисий Хилендарски.

E ISBN 978-619-185-295-6

База на е-б-ка UNIVERSALICA.

Публ. и във вид на е-кн. в изд. „За буквите – О писменехъ” (2017): <<http://www.sno.unibit.bg>> <<http://sno.unibit.bg/e-lib.html>>.

Публ.: <<http://www.ilit.bas.bg/bg/>> <<http://www.ilit.bas.bg/structure/library.html>> <<http://www.ilit.bas.bg/bg/mission/kontakti.html>>

<<https://wetransfer.com/downloads/30355da19b5d04f4439f1379006674bc20181004200213/11e5a2cdee2c136db4e4c09eeb5d277420181004200213/0fcd e4>>.

1. изд. – 2012.

Епигр.: „*Всички форми си приличат*” – Й. В. фон Гьоте.

Съдържа:

- 1) (с. 9-12:) Денчев, С. Учебник за хуманизма на библиографската наука;
- 2) (с. 13-46:) Куманова, А. Дъгата на библиографските структури : Встъпление;
- 3) (с. 47-68:) Куманова, А. Морфология на библиографията : Феноменология на хуманитарната библиография по подход (Методологична постановка на въпроса);
- 4) (с. 69-140:) Гл. I. Терминосистема на библиографската морфология (Системно-структурна картина на понятията) : Увод;
- 5) (с. 141-318:) Гл. II. Формообразуване в библиографията (Генеалогия на универсалната международна библиография) : Концептуален макроанализ по предмет на хуманитарното познание (Историческа морфология на хуманитарната библиография: Щрихи на кратък прочит на историята на библиографията : Реферативно извлечение по К. Р. Симон и И. В. Гудовщикова);
- 6) (с. 319-380:) Гл. III. Структурообразуване в библиографознанието (Класификационни построения на видовете библиография, библиографската дейност, библиографските указатели и библиографската информация) : Концептуален макросинтез по подход на хуманитарното познание (Теоретична морфология на хуманитарната библиография: Щрихи към краткия прочит на историята на библиографските класификации);
- 7) (с. 381-418:) Информационна ризома: Когнитология. Вторичнодокументално обезпечаване на научноизследователската работа чрез инструментариума на библиографската морфология (Кълбото на Ариадна) (Интерактивен трансформативизъм на инфосферата) : Заключение;
- 8) (с. 419-442:) Въпроси по проблематиката на учебника, представени във вид на списъци на схемите и илюстрациите към текста;
- 9) (с. I-ССCLII:) Азбучен свод на термините и понятията, използвани от евро-американските специалисти през XVIII-XXI в. за диференциация на библиографските явления, имащи отношение към формата на библиогр. информацията : Таблица на 1180 форми на 20 езика – вж. N 17, с. LXXXIII-CCCLXII;
- 10) (с. 480-486:) Соколов, А. В. Квинтесенция на човечността;
- 11) (с. 487-491:) Василев, Н. Философия на библиографията като изкуство в душата на художник (overt / covert) : Дейкис на ризомата на инфосферата (Слово на редактора).

Библиогр. информ.: 1-2. Национален регистър на издаваните книги. // <<http://www.booksinprint.bg/Publication/Details/271e6498-fd01-480f-814a-c8886d40386e>>; <<http://www.booksinprint.bg/Publication/Search?SearchCriteria=AuthorName%3AAлександраКуманова%3AAnd&SortBy=Title&page>>. – 24.05.2018. – 1 с.; 3. **Панорама** на арабската световна универсална библиография „*Ал-Фихрист*” на Ибн ан-Надим (987) : Магистрала на науката и информацията в контура на библиографската енциклопедична инфраструктура на планетата / А. Куманова и др. // Библиотека (София). – 2021, N 1, с. 52-74 : с 14 ил. – Съавт.: К. Александрова, Н. Казански, Н. Василев. – Рез. на англ. ез. – Осн. публ.

Отз.: 1-2. **Клюев, В. К.** Отчетният доклад ОБ МАИ за 2017 г. ; Презентация к Отчетному докладу ОБ МАИ за 2017 г. // <<http://www.cnsbb.ru/mai/mai.htm>>. – 21.03.2018. – 58 с. : ил.; 3. **Куманова, А.** и др. Толкова можем, колкото знаем : [За XII Студентска научна конференция и изложба „Информ. като цивилизационен избор – път към всеобщото знание” – „Information as a civilization choice – a path to the universal knowledge” на Унив. по библиотекознание и информ. технолог., 19 май 2017 г. – Ден на отворените врати] / А. Куманова, Н. Василев. // *За буквите – О писменехъ* : Кирило-Методиевски вестник (София). – N 52, ноември 2017, с. 14 : с ил.; 4. **Попов, И.** Универсалният модел на педагогиката на образованието : „Размерите на пространството, определяни от нашето съзнание” [А. Айнщайн] [: За XV Юбил. Студентска науч. конф. и изложба на УниБИТ „Информация – институции – образование – изследвания” – „Information – institutions – education – researches” (девиз: „Всеобщост на науките = universitas”) – „Universitas litterarum”) (17.05.2019 г.) (291 докл.: NN 2622-2912) ; освен студентите и докторантите на вуза на форума участват и обучаващи се в други висши училища в България, както и 13 изследователи от чужбина: Великобритания, Унгария, Русия и Германия] / С. Душева, П. Делева [17.05.2019]. // *Учит. дело* (София). – СXXXIV, N 23, 17 юни 2019, с. 7 : с ил. – Фотогр. Д. Кънев. – Редук. публ. <<http://www.sbug.info/sbug.php?page=19&lang=bg&id=233>>; 5. **Попов, И.** Универсалният модел на педагогиката на образованието : „Размерите на пространството, определяни от нашето съзнание” [А. Айнщайн] [: За XV Юбил. Студентска науч. конф. и изложба на УниБИТ „Информация – институции – образование – изследвания” – „Information – institutions – education – researches” (девиз: „Всеобщост на науките = universitas”) – „Universitas litterarum”) (17.05.2019 г.) (291 докл.: NN 2622-2912) ; освен студентите и докторантите на вуза на форума участват и обучаващи се в други висши училища в България, както и 13 изследователи от чужбина: Великобритания, Унгария, Русия и Германия] / С. Душева, П. Делева [17.05.2019]. // Библиотека (София). – 2019, N 3, с. 69-75 : с ил. и гр. – Рез. на англ. ез. – Разшир. публ.

Рец.: 1. **Ралева, Д.** Нов принос към модерните методи на обучение (Още веднъж за проявяванията на световната универсална библиография по хуманитаристика) (N 2887). // *Тр.* на Студентското науч. о-во при Унив. по библиотекознание и информ. технолог. (София). – Т. 15, 2020, с. 575-583.

Примери: 1-11. На всеки от ежегодните Студентски научни форуми на УниБИТ, започвайки от III-ия, се експонира изложба от излезлите към момента публикации на студентите на УниБИТ по е-библиотека PAISIADA, томове на „*Тр. на СНО при УниБИТ*” и ръкоп. на подготвяните за печ. ст.: VIII: 18.05.2012 г.; IX: 17.05.2013 г.; X: 16.05.2014 г.; XI: 22.05.2015 г.; XII: 20.05.2016 г.; XIII: 19.05.2017 г.; XIV: 17.05.2018 г.; XV: 17.05.2019 г.; XVI: 22.05.2020 г.; XVII: 21.05.2021 г.; XVIII: 20.05.2022 г.; ... ; 12. 30.09.2011 г. – British council (София, България) – пред администрацията; 13. 11.08.2015 г. – Челябинска областна научна библиотека – Челябинск; 19. 17.03.2016 г. – Санкт-Петербургский государственный институт культуры – Межд. науч.-метод. конф. „Непрерывное библиотечно-информационное образование” (Тема 2016 г.: „Идеи учителите в преподавателската дейност на учениците”) (75-лет. со дна рожд. В. А. Минкиной) – Санкт-Петербург, 17-18 март 2016 г.; 14. 27.03.2017 г. – Студентски филиал на Столична библиотека – София; 21. 20.04.2017 г. – Библиотека за чуждестранна литература – Москва, Русия (в рамките на международния науч.-практически форум „Формиращо бъдеще библиотеки”) ; 15. 23.05.2019 г. – Асамблеята на Евразия в България [АНЕ] за картографирането на планетарния соларен култ; 16. 8.04.2021 г. – Музей-галерия „Анел” – ERUDITICA.

Действащи лица и изпълнители – студентите и възпитаниците на УНИБИТ
със специалното участие на:

О. СТЕФАН ПАШОВ –
в образа на Бог – Отец (Б. – О.)

ДЯКОН ИВАН –
в образа на Бог – Св. Дух (Б. – Св. Д.)

ЦВЕТОМИР МАНАСИЕВ, ИВАЙЛО КАРДАШЕВ –
в образа на Бог – Син (Б. – С.) – Исус Христос (X)

Примата на класическия вокал
и виртуоз на музикалното инструментално изкуство
РОЗАЛИНА КАСАБОВА (сопрано, виола) –
в образа на Пресвета Богородица – Дева Мария Българска (М)

Примата на музикалното изкуство
АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА (арфа) –
в образа на Ангел Господен (АГ)

Марияна Матова (НБКМ – ALUMNI на УниБИТ) –
в образа на Серафим I (С. I)

Богдана Катърска (VII клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“) –
в образа на Серафим II (С. II)

Иван Попов (маг. програма „Медиация“) –
в образа на Св. архиепископ Методий (Св. арх. М)

Ангел Георгиев (маг. програма „БАИТИК“) –
в образа на Св. Константин – Кирил Философ (Св. ККФ)

Ангел Георгиев (маг. програма „БАИТИК“) –
в образа на Св. Патриарх Евтимий Търновски (Български) (Св. П. ЕТ)

Габриела Кръстанова (I курс КИ) –
в образа на Св. Петка Търновска (Българска) (Св. ПТ)

Иван Попов (маг. програма „Медиация“) –
в образа на Св. о. Паисий Хилендарски (Св. о. ПХ)

Ружа Симеонова (IV клас – ЧОУ „Д-р Петър Берон“) – цигулка – ученичка на Розалина Касабова –
в образа на Българският народ (БН I)

Румен Катърски (VI клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“) –
в образа на Българският народ (БН II)

Никулина Катърска (I клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“) –
в образа на Българският народ (БН III)

Василена Христова (I курс ИС) –
Четец – Водеща (Ч.)

Продължителност: 9 min

**„Който сее скъдно, скъдно и ще пожъне;
а който сее щедро, щедро и ще пожъне“**

(2 Кор. 9:6)

9:30-9:59 В залата звучи **0 МУЗИКАЛЕН – М** (тук и навсякъде по-надолу) **ФАЙЛ** – записът на песен на птиците в живата природа символизира **Райската градина – Университетът и неговите преподаватели и студенти, гостите на вуза**

10:00-10:10 С влизането на проф. И. Петева и проф. С. Денчев в залата зазвучава „**Върви, народе възродени**“ – **1 М ФАЙЛ**; едновременно става и включването на трансляцията на форума в ефир (координатор и тонрежисьор **x40 студент – Георги Кръстев /2 БИНУЗ/**); асистентката (**x5 – Теменужка Иванова /2 БИНУЗ/**) на водещата церемонията колежка Василена Христова е в национална носия и посреща и предвожда проф. И. Петева и проф. С. Денчев до местата им; след заемането на местата от проф. И. Петева и проф. С. Денчев водещата дава старт на церемонията със звън от ръчна камбанка; координатор **x17 студент – Тервел Стилиянов (МВР – ALUMNI)** – прекратява влизането в залата след появата на проф. И. Петева и проф. С. Денчев)

Внесеният в залата **РЕКТОРСКИ ЖЕЗЪЛ** се поема от студентите (**x6 – Радослав Даскалов /3 БИНУЗ/ – x7 – Борис Ангелов /3 БИНУЗ/**), които са на почетна стража до ръкописния препис, направен от студентите на нашия Университет на „История славяноболгарская“...

Едновременно с пускането на **1 М ФАЙЛ** започва излъчването на **1 V PP – I-Universum-Visualizazion-Archive**, който се движи автоматично и не спира до края на форума – на екрани **NN 1-2** и монитори **NN 1-2** – този файл прекъсва със съответни включвания на други файлове – което е посочено по-долу в сценария...

(всички се изправят с влизането на проф. И. Петева и проф. С. Денчев; остават изправени до финала на отзвучаването на файла, след което сядат)

I. Интродукция: Per aspera ad astra! – През тръни към звездите!

Ч.: Красотата | е родена *чрез* | чиста хармония.
Няма красота | без хармония и хармония | – без красота.

Хармонията | е източникът на мирозданието.

Чистата хармония | се крие в Десетте Божии заповеди

(: гласове от залата, отправени от действащите лица в ораторията,
които приизнасят думите, заставайки на изходни за действието позиции:

Б. – О.: 1. „Аз съм Господ, Бог твой”

Б. – Св. Д.: 2. „Не си прави кумир”

Х: 3. „Не изговаряй напразно името на Господа”

Св. арх. М: 4. „Помни съботния ден”

Св. ККФ: 5. „Почитай баща си и майка си”

Св. П. ЕТ: 6. „Не убивай”

Св. ПТ: 7. „Не прелюбодействай”

Св. о. ПХ: 8. „Не кради”

С. П: 9. „Не лъжесвидетелствай”

ВН Ш: 10. „Не пожелавай нищо, което е на ближния ти” (*Изход 20, 2-17; Пета книга Мойсеева – Второзаконие, 7- 21*)...

Ч.: Десетте Божии заповеди |
са източникът | на нравствена красота,
следователно | – на чиста природна хармония.

Казано е, че красотата | ще спаси света. |
Да, | но красотата | е винаги виновна, |
както и | Десетте Божии заповеди |
са виновни | за несъответствията | в съвременната цивилизация.

Хармонията | не желае | да бъде разбрана.
Тя е като въздуха | – или можеш да го видиш, | или не можеш да видиш.

Въпрос на избор | – т.е. на разбиране...

Само избираш: |
дали християнският максимум, | скрит зад Десетте Божии заповеди, |
крие извора на красотата, |
или – | не.

Нека да не забравяме, | че,
когато пожелаеш да вкусиш | от нетленната красота, |
скрита в идеите | на Троициния | Християнски Бог, |
винаги следва | да коленичиш. |

Защо? |
Защото, за да пиеш | от животворящия извор, |

означава: | да коленичиш, |
както се коленичи | пред всеки природен извор.

И ти коленичиш | пред **чистата хармония** | – пред истинската красота.

Достоевски казва: |
„Чрез споделената, | съприживяната красота, |
посредством | тази красота, | която НИ СВЪРЪЗВА | – чрез **ЛЮБОВТА**, |
ЩЕ СЕ СПАСИ | **СВЕТЪТ**.”...

Когато коленичиш | пред животворящия | християнски извор | на смирението, |
ти си в диалог | със споделената | със самия Бог чистота. |

Когато коленичиш пред извора, | за да пиеш вода, |
се изисква истинско усилие | – и физическо, | и психическо.

Липсата на равновесие в света |
ражда жаждата за знание – |
за чиста хармония. |

Защото сме се отдалечили | изключително много от времето, |
когато ние | се възродихме в IX век – |
времето, | когато българинът разбра |
истината | за чистата хармония |
и истинското равновесие. |

XVIII-XIX в. е Просвещение | – Пробуждане за българите – |
като древен, | просветен народ, |
християнски възпитан много преди другите народи | –
трети след евреите и гърците.

Ако това се разбере, |
народът ни ще придобие високо **самочувствие**.

II. Сцена:

Si vox est – canta! – Ако имаш глас – пей!

Ч.: За **самочувствието** на своя народ, |
за да го върне към истината, |
е написал **Св. о. Паисий** своята „**История...**” | –
нашата „**История...**”...

[**Ч.** посочва с ръка и с поглед **Св. о. ПХ**;

Св. о. ПХ се изправя – като оживен от отправения към него поглед,
оглежда залата
и започва трескаво да пише с *паче перо...*]

Ч.: В неговото творение са вплетени: **библейското време** и **съдбата на България**,
възприемани в **единство** като **СВЕТЛИНЕН ПОТОК** на **вечността**
от **живялите в различни векове исторически личности**.

• [На сричката **ЕН** едновременно:

- блясва светлината от пода на залата (координатори на сцената: студенти (x8 – Мария Гуркова /маг. програма „Медиация”/ – x9 – Ивана Николова /3 БИМ/);

- зазвучава **2 М ФАЙЛ** – „*Mors et vita*” (1885) на Шарл Гуно;
- преустановява се **1 V PP – 1-Universum-Visualisazion-Archive**
и веднага се появява и на двата монитора, и на двата екрана **2 V PP – Въртящото се земно кълбо**]

Ч.: Пред него оживяват [**Ч. посочва с ръка и с поглед всекиго от персонажите**, които назовава, а те – безшумно, благо и достолепно застават на местата си в сцената с поглед, отправен незабележимо леко НАД погледите на седналата в залата публика – пред всички оживява историческа фреска от героите на духовната вечност;

Св. о. ПХ е прехласнат от възхищение и удивление от явяването на всекиго от персонажите и, притиснал благоговейно перото до гърдите си, отзвучава с библейско изречение явяването на светите ликове]:

Ч.: Бог – Отец (**Б. – О.**);

Св. о. ПХ:

„аз видях Господа, |
седнал на престол висок | и издигнат |
и полите на одеждите Му | пълнеха | целия храм” (Ис. 6:1)
[на думите целия храм **Св. о. ПХ** кръгово посочва всички в залата]

Ч.: Бог | – Син (**Х**);

[на думата Христос **Св. о. ПХ** посочва **Х**]

Св. о. ПХ: „самият | Христос” (Св. О. П. ИС)

„Ето | Човекът!” (Иоан. 19:5)

Ч.: Бог | – Св. Дух (**Б. – Св. Д.**);

Св. о. ПХ: „... духа, | [къ]дето иска, |
и гласа му чуваш, |
но не знаеш, |
отде иде, |
и накъде отива” (Иоан. 3:8)
[на думата отде **Св. о. ПХ** посочва **Б. – Св. Д.** и му се покланя с глава]

Ч.: Пресвета | Богородица **М**;

Св. о. ПХ: „Майката | на Иисус Христос” (Св. О. П. ИС)

„радвай се, | благодатна! |
Господ е с тебе; |
благословена си ти | между жените.” (Лук. 1:28)
[на думата Майката **Св. о. ПХ** дълбоко се покланя на **М**]

Ч.: Ангел | Господен (**АГ**);

Св. о. ПХ: „... бе изпратен от Бога |
Ангел Гавриил | в галилейския град, |
на име Назарет” (Лук. 1:26)
[на думата Бога **Св. о. ПХ** се покланя с глава на на Бога и АГ]

Ч.: Серафимите (**С. I; С. II**);

Св. о. ПХ: „... всякой от тях | имаше по шест крила” (Ис. 6:2)
[на думата всякой **Св. о. ПХ** обгръща с поглед **С. I** и **С. II**]

Ч.: Св. | архиепископ Методий | (Славянобългарски) (**Св. арх. М**);
Св. | Константин | – Кирил Философ | (Славянобългарски) (**Св. ККФ**);

Св. о. ПХ: „В Московската земя има една страна, нарича се скандавия...
Тия скандавлани след много години и време,
като се умножили в оная земя,
дигнали се от нея, отишли на запад
и намерили там земя покрай Окиан море.

Това море се нарича Балтско и Помариско.
И се заселили тия скандавлани там покрай Брандибур,
а по това име осандавланите после нарекли тоя род славяни – и до дненс.

Ония, **които** | останали там, **се зоват** | **славяни**. |
Кръстили ги | **Светите братя** | **Кирил и Методий** |
и заради тях | **нарекли** | **нашите книги** |
и целия род | **и език** | **славянски род.**” (Св. О. П. ИС)

[на думата **които** Св. о. ПХ обгръща с поглед Св. арх. М и Св. ККФ]

Ч.: Св. | Патриарх Евтимий Търновски | (Български) (Св. П. ЕТ);
Св. о. ПХ: „гъй учен, | мъдър | и свет с живота си” (Св. О. П. ИС), |
„просиял” (Св. О. П. ИС)
на думата „просиял” Св. о. ПХ се покланя с глава на Св. П. ЕТ]

Ч.: Св. | Петка Търновска | (Българска) (Св. ПТ)...
Св. о. ПХ: „Преподобната | наша майка” (Св. О. П. ИС)
[на думата **майка** Св. о. ПХ дълбоко се покланя на Св. ПТ]

2 М ФАЙЛ отзвучава...

Ч.: И | оживяла пред взора на йеромонаха |
беседата | между неговите герои | през вековете:

[Диалог I: Св. арх. М – Св. ККФ]

С „Ние” зазвучава **2-А М ФАЙЛ** – Вангелис,
„Завладяването на рая”...

Св. арх. М: „Ние добре сме научени от пророците | и от църковните учители |
да славим Светата Троица: |
Отец, | Слово | и Дух | – три лица | в едно същество”.

Св. ККФ: „Словото | се въплоти в Девица |
и се роди | заради нашето спасение”...

Св. арх. М: „Молете се за вашите врагове, | правете добро на ония, | които ви ненавиждат | и ви гонят,
и обръщайте бузата си на ония, | които ви бият.” |

Св. ККФ: „Когато в закона има | две заповеди, |
кой | се явява изпълнител на закона: |
онзи ли, | който спазва само една заповед, |
или онзи, | който спазва и двете? – |
Разбира се, че онзи, | който спазва и двете. |
„Никой | не може да покаже на този свят | по-голяма любов | от тая –
да положи душата си | за своите приятели”. |
А ние правим това | за приятелите си, |
за да не би заедно | с телесното им пленение |
да бъде пленена | и душата им.” („Пространно житие на Свети Константин-Кирил” и
„Пространно житие на Свети архиепископ Методий” на Св. архиепископ Климент Охридски)

Отзвучава **2-А М ФАЙЛ** – Вангелис,
„Завладяването на рая”...

Св. ПТ: „През скръбта и тъгата –
като чистилице
проходимо –
Да преминат всички твои |
близки и любими!
Измолваш милост и
прошка даже за грехове
непростими!

За себе си I и тях,
за целокупния ни свят I и грях,
За всичко живо I и неживо,
Грозно I и красиво,
За всички нас –
Творения I на Бога!” (АЗ КСЕДТН / ГД)

[Диалог II: Св. П. ЕТ – Св. ПТ:]

Върху „Бога” зазвучава **2-Б М ФАЙЛ – Й. С. Бах,**
„Страсти по Матей”

Св. П. ЕТ: Всички казват, | че си чула думите Му: | „**Който иска да върви след Мене,** |
нека се отрече от себе си, | **да вземе кръста си** | **и да Ме последва!**”

Св. ПТ: Чух ги | в една църква | в Епиват.

Св. П. ЕТ: После | какво се случи?

Св. ПТ: Излязох навън | и подарих богатите си дрехи | на една бедна жена.

Св. П. ЕТ: Защо?

Св. ПТ: Защото се влюбих | в Него, | а Той пожела моята красота, | а не красотата на дрехите ми.

Св. П. ЕТ: Колко се разхубавиха | бузите ти!

Св. ПТ: Така ти се струва...

Св. П. ЕТ: Заприлича | на гургулица!

Св. ПТ: На гургулица?

Св. П. ЕТ: Ти си хубава, | мила моя, | и петно няма на тебе! („Пространно житие на Света Петка
Търновска” на Св. патриарх Евтимий Търновски)

Отзвучава **2-Б М ФАЙЛ – Й. С. Бах,**
„Страсти по Матей” ...

Св. о. ПХ: „И чух гласа | на Господа:

Б. – О.: „кого | да проводя?
и кой | ще отиде | заради Нас?” (Ис. 6:8)

Св. о. ПХ: „ето ме, |
проводи | мене.” (Ис. 6:8)

„Из сърцето ми се изля | блага дума;
аз говоря: | моята песен | е за Царя;
езикът ми | е перо на бързописец.” (Пс. 44:2)
[на думата Царя Св. о. ПХ поглежда **Б. – О.**]

Б. – О.: „ако някой иска да върви | след Мене,
нека се отрече | от себе си,
да вземе Кръста си |
и Ме последва.” (Мат. 16:24)

Б. – Св. Д.: „защото | каква полза за човека, |
ако придобие цял свят, |
а повреди на душата си?” (Мат. 16:26)

Св. о. ПХ: „И носейки Кръста Си, |

Той излезе | на мястото, |
наречено Лобно, |
по еврейски | Голгота.” (Иоан. 19:17)

[С произнасянето на **И Х** тръгва, издига Кръста на рамото си и над СВЕТЛИННИЯ КОРИДОР;
зазвучава мелодията „Una furtiva lagrima” от операта на Гаetano Доницети „Любовен еликсир” (1832)
– **3 М ФАЙЛ**]

Св. о. ПХ: „А Той бе изпоранен | за нашите грехове |
и мъчен за нашите беззакония; |
наказанието | за нашия мир | биде върху Него, |
и чрез Неговите рани | ние се изцелихме.” (Ис. 53:5)

„И като наведе глава, | предаде дух.” (Иоан. 19:30)

[С произнасянето на дух 5 СЕКУНДИ ПЪЛНА ТИШИНА В ЗАЛАТА;
веднага гръмва 3-А М ФАЙЛ – Гръмотевица

и Х, и М се срещат в средата на СВЕТЛИННИЯ КОРИДОР,

навеждат глави

и коленичат един срещу друг,
от ръцете Му **М** поема Кръста,

(**М** е тръгнала бавно и величествено, съкрушена, към Него още с произнасянето на Него);

в мига на спускането им на колене зазвучава „Реквием” на Моцарт – **3-А М ФАЙЛ**;

с тяхното коленичане едновременно коленичат и Св. ККФ, Св. арх. М, Св. П. ЕТ, Св. ПТ;

Х се изправя бавно като отделяща се от земята ДУША и с бавни и леко провлачени крачки се отдалечава в безсрая;

след изтичане на **3-А М ФАЙЛ** веднага се включва **4 М ФАЙЛ** – „Rase, rase, mio Dio” („Покой, дай покой, Боже”): **М** [коленичила, изпълнява арията на Леонора от операта „Силата на съдбата на Джузепе Верди, посеща знака на мировата скъб, и след изпълнението на арията навежда глава отново бавно; едновременно с нея навеждат глави коленичилите Св. ККФ, Св. арх. М, Св. П. ЕТ, Св. ПТ]

Миг абсолютна тишина]

- на „предаде дух” преустановява се **2 VPP – Въртящото се земно кълбо** и веднага се появява и на двата монитора, и на двата екрана **3 VPP – Спрялото земно кълбо...**

Б. – О.: „Бог не проводи | Сина Си на света, |
за да съди света, |
а за да бъде светът | спасен чрез Него.” (Иоан. 3:17)
[Думите се произнасят с разяснителна интонация;
всички думи **Б. – О.** произнася, седнал на трона си]

Св. о. ПХ: „защо плачеш” (Иоан. 20:13)

[Думите са отправени към **М**,
и, като извикана от дълбока забрава,
тя повдига бавно глава;

главите си повдигат бавно и едновременно с **М** и Св. ККФ, Св. арх. М, Св. П. ЕТ, Св. ПТ]

Х: „Мир вам!” (Иоан. 20:20)

[**Х** се появява НАД **Б. – О.** в лъчите на:

а) сияйна светлина и
б) и Кръстното дърво, което засветява
(координатор на сцената: студент (x10 – Радослав Даскалов /3 БИНУЗ/);
- на „Мир” преустановява се **3 V PP – Спрялото земно кълбо** и веднага се появява и на двата монитора, и на двата екрана **2 V PP – Въртящото се земно кълбо...**

[Едновременно с произнасянето на **Мир** двама студенти (x11 – Любов Йовинска /маг. „Мениджмънт на документи и архиви”/ – x12 – Цветана Йовчева /4 курс ББ/) хвърлят прозрачни цветни воали върху Христовия Кръст, който се спуска към **СВЕТЛИННИЯ КОРИДОР**, и изчезва в светлината – обозначаване на Възкресението]

Св. о. ПХ: „лицето Му | светна като слънце, |
а дрехите му | станаха бели | като светлина.” (Мат. 17:2)

Б. – О.: „Този | е моят възлюблен Син, |
в Когото | е Моето | благоволение; |
Него | слушайте.” (Мат. 17:5)

М [се изправя, и изпълнява Менует N 4 в сол мажор на Й. С. Бах от нотната тетрадка „Ана Магдалена”, АГ свири с нея едновременно на арфа същата мелодия – **5 М НА ЖИВО – МЕНУЕТ N 4** Й. С. Бах – арфа и виола (акустично изпълнение), виолата и лъкът предварително ѝ подават **С. I** и **С. II**, които се приближават ЗАД нея, спускаща се като от Небето в залата... и след подаването, отстъпват на задни стъпки встрани; едновременно с тръгването на **М** се изправят коленичилите **Св. ККФ**, **Св. арх. М**, **Св. П. ЕТ**, **Св. ПТ**, и ѝ се покланят; след изпълнението на **М С. I** и **С. II** поемат виолата и лъка от ръцете ѝ и се връщат на местата си на задни стъпки...

М се оттегля с гръб към публиката – величествено и бавно]

БН II: Това | е друг | **Христос!** [Момчето изкача пред **М**, която се обръща, но тържествено се отправя към трона си, и произнася стряскащата реплика като посочва с ръка и пръст **Х**;
- преустановява се **2 V PP – Въртящото се земно кълбо** и се появява отново **1 V PP – 1-Universum-Visualisazion-Archive** – продължава само този визуален продукт да е постоянно на екрана до края и по време на Пленарното заседание...]

Б. – О.: ДА, | **ХРИСТОС** | Е **ВСЕКИ** – |
ОТ ПОЛУЧИЛИТЕ | **МЪЧЕНИЧЕСКИ ВЕНЕЦ НА СЛАВА**, |
КЪМ КОЙТО | **СЕ Е СТРМЯЛА** | **ДУШАТА МУ**, |
ЖАДУВАЩА | **ЖЕРТВА**, – |
И НИЕ | **ДЪЛБОКО** | **ГИ ПОЧИТАМЕ**, |
ЗАРАДИ | **РОЛЯТА ИМ** | **ЗА ИЗВИСЯВАНЕТО НА ДУХА** |
ПО НАШИТЕ ЗЕМИ!

[Думите се произнасят с разяснителна интонация;

С произнасянето на **ЗЕМИ** прекратява излъчването на **1 V PP – 1-Universum-Visualisazion-Archive** и се показва – на екрани **NN I-2** и монитори **NN I-2 – 4 V PP – 4-Likove**]

1. **Св. арх. М:** Св. | архиепископ **Методий** (815-885);
2. **Св. ККФ:** Св. | **Константин – Кирил Философ** (827-869);
3. **Св. П. ЕТ:** Св. | **Иван Рилски** (876-946);
4. **Св. о. ПХ:** цар | **Самуил** (958-1014);

5. **Св. ПТ:** Св. | Петка Търновска | (Българска) (970-1050);
6. **Св. П. ЕТ:** Св. | Патриарх Евтимий | Търновски (1325-1403);
7. **Св. о. ПХ:** Св. | о. | Паисий Хилендарски (1722-1773);
8. **Св. арх. М:** д-р | Петър Берон (1799-1871);
- 9-10. **Св. ККФ:** братя | Миладинови | – Димитър (1810-1862) | и Константин (1830-1862);
11. **Х:** Васил Левски (1837-1973);
12. **Св. ПТ:** баронеса | Юлия Вревская (1838-1878);
13. **Св. П. ЕТ:** Екзарх | Йосиф I (1840-1915);
14. **Св. ПТ:** Йорданка Филаретова | (българската Майка Тереза!) (1843-1915);
15. **Х:** Христо Ботев (1848-1876);
16. **Св. арх. М:** Иван Вазов (1850-1921);
17. **Св. ПТ:** Райна Попгеоргиева | (Княгиня) (1856-1917);
18. **Св. ПТ:** царица | Елеонора Българска (1860-1917);
19. **Св. ККФ:** Петър Дънов (1864-1944);
20. **Св. П. ЕТ:** Елин Пелин (1877-1949);
21. **Св. о. ПХ:** Йордан Йовков (1880-1937);
22. **Св. ПТ:** царица | Йоанна Българска (1907-2000) [*С думата Българска секва излъчването на 4 V PP – 4-Likove – и се показва – на екрани NN 1-2 и монитори NN 1-2 – I-Universum-Visualisation-Archive, който се движи автоматично, и се показва до края на Пленарното заседание – на екрани NN 1-2 и монитори NN 1-2 – 4 V PP – 4-Likove*]

III. Финал:

Veritatis simplex est oratio. – Словото на истината е просто.

Б. – О.: „който пие | от водата, |
която | Аз ще му дам, |
той | овеки няма да ожадне” (Иоан. 4:15)

М: „И градът | няма нужда |
ни от слънце, | ни от месечина, |
за да светят в него, |
понеже | Божията слава | го е осветила, |
и светило му | е Агнецът.” (Откр. 21:23)
[**М** произнася думите, седнала на трона си;
върху произнасянето на „Агнецът” зазвучава **6 М ФАЙЛ** – Акатист „Чистая Дево” и отзвучава]

Св. о. ПХ: „И показа ми | чиста река | с вода на живота, |
бистра | като кристал, |
изтичаща | от престола на Бога | и на Агнеца.” (Откр. 22:1)
[**Св. о. ПХ** поглежда на думата „Бога” **Б. – О.**, а на Агнеца – **Х**]

Св. о. ПХ: „послушайте, |
и душата ви | ще бъде жива.” (Ис. 55:3)

[Зазвучава **7 М ФАЙЛ** – „*Carmina Burana*” на Карл Орф]

Carl Orff – O Fortuna – Carmina Burana –

с първия звук започва да се моли свръхекспресивно

Св. о. ПХ: „За славата | на Светата Троица – Отца | и Сина | и Светия Дух!
Умолявам Те, | в Твоето Свято Име, | Господи, | прогони всички заклинания |
и чародейства, | дело на зли хора, | премахни | деянията на дявола |
от българите | и от къщите им. |
И умножи | щастието в домашния живот | на всички българи. |
Аз се моля | в Твоето Име, | Господи, | за да бъде прогонена | и победена |
всяка злоба, | завист | и безчестие от мен, | защото | и аз съм българин. |
Премахни | всяко влияние на дявола | от всяко Твое създание |
в българските планини, | в пещерите, | в дърветата, | в реките | и в морето, |
в тревата и в храстите, | в цялата земя българска. |
Нека всяка жестокост | и завист, | всяко невежество, | всяка злоба, |
всяко предателство, | всяка лъжа | и всяко лицемерие | по българските земи |
бъдат премахнати. |
Ние, | българите, | отдавна вярваме в Теб, |
защото се възродихме | чрез Светото | Кръщение |
на 14 септември | 864 година.” (Паисиева молитва. 22:1)

ВСИЧКИ: „Отче наш, | Иже еси на небесех! |

Да святитя | имя Твое, |
да приидет | Царствие Твое, |
да будет | воля Твоя, |
яко на небеси | и на земли. |

Хлеб наш насущный | даждь нам днесь, |
и остави нам | долги наша, |
якоже и мы оставляем | должником нашим, |
и не введи нас | во искушение, |
но избави нас | от лукаваго. |

Яко Твое есть Царство | и сила и слава, |
Отца и Сына | и Святаго Духа,
ныне | и присно | и во веки веков. |
Аминь.” (Мат. 6:9-13; Лука 11:1-4)

БН I: [Тръгва на **Яко** с виолата в ръце от подножието на **М**, където е през цялото време,
и застава в средата на **СВЕТЛИННИЯ КОРИДОР**,
където веднага след **Аминь** изпълнява на живо на виола фрагмент на
„*Ода на радостта*” (Лудвиг ван Бетховен) – **8 М ФАЙЛ – НА ЖИВО** – цигулка, виола, арфа...
(акустично и непосредствено след това озвучаване от уредба)

Публиката се изправя на крака с първата нота...

Тон за изправянето на публиката дават едновременно студентите
(x11 – Любов Йовинска /маг. „Мениджмънт на документи и архиви”/ –
x12 – Цветана Йовчева /4 курс ББ/)...

Седнали остават в залата единствено **Б. – О., М**, която свири на виола, и **АГ**, савирещ на арфа...

Всички ръкопляскат...

Тон за ръкопляскането на публиката дават едновременно студентите
(x11 – Любов Йовинска /маг. „Мениджмънт на документи и архиви”/ –
x12 – Цветана Йовчева /4 курс ББ/)...

Всички сядат.

Тон за сядането на публиката дават едновременно студентите
(x11 – Любов Йовинска /маг. „Мениджмънт на документи и архиви”/ –
x12 – Цветана Йовчева /4 курс ББ/)...

Ч.: *Здравей, | XIX | Студентска | научна | конференция и изложба | на
Университета | по библиотекознание | и информационни технологии |
с международно участие | „Информация | – естетика | – красота” | –
„Information | – esthetics | – beauty”!*

Уважаеми Преподаватели, | Студенти | и Гости на УниБИТ!

*На мен | – Василена Христова | (студентка от I курс | – специалност |
„Информационни системи”)...*

Св. о. ПХ: *И на мен | – Иван Попов | (студент | по магистърска програма „Медиация”)*

[Св. о. ПХ, току що е свалил расото си...]

Ч.: *... се пада честта да водим днешния форум...*

Св. о. ПХ: *В нашата оратория | „Ессе Ното”,*

Посветена на:

*24 май – национален празник на българската просвета и култура и на славянската писменост;
на знаменателните през 2023 г.: |
1990-годишнина | от разпятието | и Възкресението | на Иисус Христос | в 33 г.;
1710-годишнина | от Медиоланския (Миланския) | едикт от 313 г. |
(император Константин | е почитан като светец | и равноапостол | от Православната църква);
150 години | от гибелта | на Апостола Васил Левски...*

Ч.: *и на светлата памет | на Госпожа Гергана Денчева | (18.09.1953 – 2.02.2023) –
виртуозен учител, | възпитала поколения българи, | владееща в съвършенство класическите | и
иновативните методи на педагогиката, | заинтересувала | чуждестранните специалисти в САЩ |
много преди обществените промени | от последното десетилетие на XX в. | –
„безсмъртната възлюблена” | на професор Стоян Денчев |
(изразът „безсмъртна възлюблена” | принадлежи на Данте | и се отнася за Беатриче),
... В днешната оратория | участват | – наред със студентите, | докторантите | и възпитаниците |
на Университета по библиотекознание | и информационни технологии, | –*

и активни млади дейци | в съвременната информатизация на страната...

[двама студенти (x13 – Иванка Трендафилова /3 БИНУЗ/ – x14 – Ивана Николова /3 БИМ/):

от страната на 

и двама студенти

(x15 – Мария Гуркова /маг. програма „Медиация”/ – x16 – Теменужка Иванова /2 БИНУЗ/):

от страната на **M**

поднасят на всекиго от обявените СПЕЦИАЛНИ ГОСТИ НА УниБИТ
и останалите участници специални подаръци и цветя,
подготвени от **Студентски съвет при Университета** – по планировка]

Св. о. ПХ: *Цветята | и подаръците | от името | на нашия Университет |*

поднасят | на специалните участници | в нашата оратория: |

Проф. Христина Богова – Декан на Факултета по библиотекознание и културно наследство и

Проф. Иван Гарванов – Директор „Образователни политики”...

Специална благодарност Студентското научно общество и неговият
Научноизследователски център за стимулиране на студентската академична активност

отправят *към*:

Ч.: [1.] О. СТЕФАН ПАШОВ – в образа на Бог – Отец; [с произнасянето на Отец зазвучава
9 МФАЙЛ – Gaudeamus igitur]

[2.] ДЯКОН ИВАН – в образа на Бог – Св. Дух;

[3.] Примата на класическия вокал
и виртуоз на музикалното инструментално изкуство
РОЗАЛИНА КАСАБОВА (сопрано, виола) –
в образа на Пресвета Богородица – Дева Мария Българска;

[4.] Примата на музикалното изкуство
АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА (арфа) –
в образа на Ангел Господен;

[5-8.] И ОТЛИЧНИТЕ УЧЕНИЦИ – ОЛИЦЕТВОРИЛИ
БЪЛГАРСКИЯ НАРОД:

-- ученичката от IV клас Ружа Симеонова от ЧОУ „Д-р Петър Берон” – ученичка на примата
Розалина Касабова;

-- учениците от 88 СУ „Димитър Попниколов”,
над което нашият Университет има шевство:

--- БОГДАНА КАТЪРСКА (VII клас);

--- РУМЕН КАТЪРСКИ (VI клас);

--- НИКУЛИНА КАТЪРСКА (I клас)

--- НАЙ-МЛАДСИЯТ УЧАСТНИК В ИНТЕРАКЦИЯТА
- КАЛИН ХРИСТОВ (в образа на Младенеца Иисус) [с произнасянето на I клас секва
9 МФАЙЛ – Gaudeamus igitur].

!!! При поднасянето на цветята и подаръците Бог – Отец, М, АГ са сияйно усмихнати,
озаряващи залата, но не стават – само многозначително дълбоко кимат с глава с високо
извисени глави – по СТАНИСЛАВСКИ ТЕ продължават да са в образите си...

ТЕ остават на сценичната площадка – докато всички други участници в ораторията се
оттеглят от образите си, сядайки...

ТЕ присъстват на официалните поздравления, след което се оттеглят безшумно – ЕДИН
ПО ЕДИН – като СВОБОДНИ ДУХОВЕ – заедно с членовете на екипа по ритуала в
Паисиевата алея, подготвяйки се спокойно да бъдат поантата на ритуала по
откриването на паметната плоча, посветена на Паисиезнанието...

*Следва кратко Първо Пленарно заседание – ок. 30 мин. (по време на което О. Стефан Пашов и Примата Розалина Касабова се
подготвят са ритуалното си участие в Паисиевата сесия в парка на УниБИТ, свързано с откриване на паметната плоча на Св.*

о. Паисий Хилендарски и Паисиезнанието), където **О. Стефан Паиов** благославя плочата и участниците във форума, а **Примата Розалина Касабова** на живо **„Елегия” на Ж. Масне – 10 М ФАЙЛ...**

Там **Богдана Катърска** и **Никулина Катърска** поднасят на вниманието на форума на ритуални подноси преписите на **Паисиевата история**, направен в нашия Университет – ръкописен и дигитален...

КАФЕПАУЗИ – 3 подавки на 18.05: **Весела Георгиева, Дарина Георгиева, Калина Събева, Мая Ангелова** (4 ББ) (x18 – x21) и 2 подавки на 19.05 – **ПЪРВА** подавка – 9:00 ч. (подготовка преди влизането на публиката в залата):

Весела Георгиева, Дарина Георгиева, Калина Събева, Мая Ангелова (4 ББ) (x18 – x21);

ВТОРА подавка – 10:00 ч.: (подготовка преди спускането на публиката в парка):

Весела Георгиева, Дарина Георгиева, Калина Събева, Мая Ангелова (4 ББ) (x18 – x21);

11:00 ч. (подаване на гостите в Паисиевата алея след Пленарното заседание):

Весела Георгиева, Дарина Георгиева, Калина Събева, Мая Ангелова (4 ББ) (x18 – x21);

Богдана Катърска (VII клас – 88 СУ „Димитър Попниколов”);

Никулина Катърска (I клас – същото у-ще (x22 – x23)

ЦВЕТА – 19.05 – 8:00 – 9:00 ч.: **Радослав Даскалов** (3 БИНУЗ) (x24)

Мария Гуркова (маг. програма „Медияция”) (x25)

Ивана Николова (3 БИМ) (x26)

ЕКИП, ПОСРЕЩАЩ И ИЗПРАЩАЩ ГОСТИТЕ НА ВХОДА НА УНИБИТ – 19.05 – 9:00 – 10:00 ч. –

Група студенти от 3 БИНУЗ: **Надежда Георгиева** (x27); **Снежина Бенева** (x28); **Цветелина Златкова** (x29); **Марина Христова** (x30), като **един от тези колеги остава да е на входа на УниБИТ и след 10 ч. – до края на излизането на гостите от Университета към 11:30 – 12:00 ч. (на всеки половин час след 10:00 ч. дежурният колега се сменя от член на екипа)** – до приключване на ритуала в Паисиевата алея в парка, и вежливо **ИЗПРАЩА** минаващите покрай него като **благодари на всекиго от името на Студентското научно общество при УниБИТ и неговия Научноизследователски център за стимулиране на студентската академична активност за участието им в Деня на Отворените врати на Университета**; този екип отговаря и да насочва гостите към Паисиевата алея след Пленарното заседание в зала „Тържествена”

ЕКИП, АСИСТИРАЩ НА ПРИМАТА РОЗАЛИНА КАСАБОВА (РК) И ПРИМАТА АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА (АК) И НА УЧЕНИЧКАТА РУЖА СИМЕОНОВА (РС), КАКТО И – ОТГОВОРЕН ЗА ЦЕРЕМОНИЯТА В ПАИСИЕВАТА АЛЕЯ, ПРЕДШЕСТВАЩА ПАИСИЕВАТА СЕСИЯ (ПС):

РЪКОВОДИТЕЛ НА ЕКИПА:

АРХИТЕКТЪТ НА ПАИСИЕВАТА АЛЕЯ:

РАДОСЛАВ ДАСКАЛОВ

18.05 – 13:00 ч. – посрещане на входа на УниБИТ, където те ще пристигнат в сребриста кола;

– съпровождане на примите и детето до зала „Тържествена”;

– акуратно транспортиране с асансьора на арфата и виолата на примите и на цигулката на детето (3 курса);

– съдействие при позиционирането на тези инструменти на сценичната площадка;

– предоставяне на гостенките на 400 ауд., за да я използват в качеството на

гримьорна;

Радослав Даскалов: отговаря за арфата (3 БИНУЗ) (x31);

Ангел Георгиев: отговаря за цигулката (маг. програма „БАИТИК”) (x32);

Марияна Матова: отговаря за виолата (НБКМ – ALUMNI на УниБИТ) (x33)

19.05 – 11:00 ч. – след приключване на ораторията в зала „Тържествена”

и след **ПРЕПОЛОВЯВАНЕТО** на Пленарното заседание – по знак на А. К.:

I:

– съдействие за акуратно и безшумно изнасяне от сценичната площадка на

трите инструмента – арфата, виолата и цигулката;

– транспортиране на трите инструмента до парка – Паисиева алея;

Радослав Даскалов: отговаря за арфата (3 БИНУЗ) (x31);

Ангел Георгиев: отговаря за цигулката (маг. програма „БАИТИК“) (x32);

Марияна Матова: отговаря за виолата (НБКМ – ALUMNI на УниБИТ) (x33)

II:

– изчакване край Паисиевата алея да се спуснат от зала „Тържествена“:

***О. СТЕФАН ПАШОВ, ДЯКОН ИВАН,
ПРИМАТА РОЗАЛИНА КАСАБОВА,
ПРИМАТА АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА
И УЧЕНИЧКАТА РУЖА СИМЕОНОВА,***

съпровождани от Марияна Матова

(тя самата е успяла да се освободи също от костюма си и

е в строг академичен вид) (x33) :

***и ПРИМАТА РОЗАЛИНА КАСАБОВА И
ПРИМАТА АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА***

се спускат в парка в сценичен вид за участието им в Паисиевата алея и

и им се помага всички техни атрибути – ОСВЕН СЦЕНОГРАФИЯТА,

КОЯТО ОСТАВА НА МЯСТО в зала „Тържествена“, да бъдат грижовно

пренесени до колата им:

Марияна Матова (тя самата е успяла да се освободи също от костюма си и

е в строг академичен вид) (x33);

Богдана Катърска (тя самата е успяла да се освободи също от костюма си и

е в строг академичен вид) (x34);

III:

– поставяне на арфата и стола за изпълнение на сценичната площадка в Паисиевата

алея по указание на гостенките;

Радослав Даскалов (колегата остава в националния си костюм и за участието в

сцената в Паисиевата алея);

IV:

– подреждане на изнесените сутринта в 9 ч. съвваеми столове

край Паисиевата алея:

Ивайло Кардашев (x35);

Ангел Георгиев;

V:

– на първия ред на столовете сядат:

Ружа Симеонова;

Никулина Катърска;

Румен Катърски

гл. ас. д-р **Светла Шапкалова** (x36);

V/: зареждане на сервировъчната масичка край Паисиевата алея, която е изнесена на място още от 9 ч.; върху нея се оставя една от двете погачи (с другите погачи се посрещат гостите на централния вход на УниБИТ)

– покривка до земята, поднос с чаши и вино: още в 9 ч.:

Любов Йовинска (x37);

гл. ас. **Надежда Томова** (x38);

– два подноса с бонбони, опаковани в бяло, зелено и червено:

гл. ас. д-р **Светла Шапкалова;**

VII: подготовка на пулта зад сценичната площадка в Паисиевата алея, от който ще излизат за артистичните си изяви:

**ПРИМАТА РОЗАЛИНА КАСАБОВА И
ПРИМАТА АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА:**

шест **стола:** един – пред погледа на публиката за изпълнението на арфа;

другите пет **стола** са зад сценичната площадка – откъдето, ще

изчакват, за да се появят пред публиката:

1. **АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА;**
2. **РАДОСЛАВ ДАСКАЛОВ** – за да ѝ поднесе цветя след края на изпълнението ѝ, и за да вдигне арфата от сценичната площадка и я отнесе до колата;
ИВАЙЛО КАРДАШЕВ, за оттегли зад сцената стола, на който е свирила на арфата изпълнителката, и галантно я съпроводи да седне в първия ред на публиката на запазеното ѝ място;
3. **МАРИЯНА МАТОВА**, за да е на разположение на **АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА** и **РОЗАЛИНА КАСАБОВА;**
4. **РОЗАЛИНА КАСАБОВА;**
5. **АНГЕЛ ГЕОРГИЕВ**,
за да ѝ поднесе цветя след края на изпълнението ѝ и галантно я съпроводи да седне в първия ред на публиката на запазеното ѝ място

Радослав Даскалов

Ангел Георгиев

Ивайло Кардашев

VIII: цветя за поднасянето на **АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА** и

РОЗАЛИНА КАСАБОВА

Мария Гуркова: **ЧЕТИРИ** букета (x39) – грижи се зад сценичната сцена да предаде преди началото

на церемонията цветята – на:

1) **РАДОСЛАВ ДАСКАЛОВ,**

предназначени за **АЛЕКСАНДРИНА КУШИНЧАНОВА**]

2) **АНГЕЛ ГЕОРГИЕВ,**

предназначени за **РОЗАЛИНА КАСАБОВА;**

3) **ИВАН ПОПОВ,**

предназначени за паметната плоча на **Св. о. Паисий;**

4) **ВАСИЛЕНА ХРИСТОВА,**

предназначени за **О. СТЕФАН**

*IX: църковна утвар и подходяща масичка за нея, предназначени за благослова на О. СТЕФАН,
ситуирани още в 9 ч. с организиране на охраната им
гл. ас. д-р Светла Шапкалова*

УЧАСТИЯ



Бог – Отец (Б. – О.) – *Отец Стефан (параклис „Св. Николай Мирликийски“)*



Иисус Христос (X) – Бог – Син – *Цветомир Манасиев (I курс ОПП), Ивайло Кардашев (I курс ИТ)*



Пресвета Богородица – Дева Мария Българска (М) – *Розалина Касабова (Софийска филхармония)*

- 1 Бог – Св. Дух (Б. – Св. Д.) – *Дякон Иван (параклис „Св. Николай Мирликийски“)*
- 2 Ангел Господен (АГ) – *Александрина Кушинчанова (Софийска филхармония)*
- 3 Серафим I (С. I) – *Марияна Матова (НБКМ – ALUMNI на УниБИТ)*
- 4 Серафим II (С. II) – *Богдана Катърска (VII клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“)*
- 5 Св. Константин – Кирил Философ (Св. ККФ) – *Ангел Георгиев (маг. програма „БАИТИК“)*
- 6 Св. архиепископ Методий (Св. арх. М) – *Иван Попов (маг. програма „Медиация“)*
- 7 Св. Патриарх Евтимий Търновски (Български) (Св. П. ЕТ) – *Ангел Георгиев (маг. програма „БАИТИК“)*
- 8 Св. Петка Търновска (Българска) (Св. ПТ) – *Габриела Кръстанова (I курс КИ)*
- 9 Св. о. Паисий Хилендарски (Св. о. ПХ) – *Иван Попов (маг. програма „Медиация“)*
- 10 Дете (Българският народ) (БН I) – *цигулка – Ружа Симеонова (IV клас – ЧОУ „Д-р Петър Берон“) –
ученичка на примата Розалина Касабова*
- 11 Дете (Българският народ) (БН II) – *Румен Катърски (VI клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“)*
- 12 Дете (Българският народ) (БН III) – *Никулина Катърска (I клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“)*
- 13 Четец (Ч.) – *Водеща – Василена Христова (I курс ИС)*

Музикални тонрежисьори – *Георги Кръстев (II курс БИНУЗ); Траян Стерионов (I ИС) (x1 – x2) – с. 2*

Режисьор на видеопулт – *Яна Димитрова (II курс БИНУЗ); Кристиан Петров I ИС) (x3 – x4) – с. 2*

фотоапаратни камери 1-2 – *гл. ас. д-р Камелия Планска, гл. ас. д-р Надежда Томова – с. 2*

фотоапаратни камери 3-4 – *Андреа Пандулис (докторант – „АСДИУ“), Тодор Тошев (IV ББ) – с. 2*

Теменушка Иванова (I БИНУЗ) (x5 – предвожда проф. И. Петева и проф. С. Денчев до местата им) – с. 2

Радослав Даскалов (III БИНУЗ) (x6 – РЕКТОРСКИ ЖЕЗЪЛ и асистирание на Ректора) – с. 6

Борис Ангелов (III БИНУЗ) (x7 – РЕКТОРСКИ ЖЕЗЪЛ и асистирание на Ректора) – с. 6

Мария Гуркова (маг. програма „Медиация“) (x8 – СВЕТЛИНЕН КОРИДОР) – с. 8

Ивана Николова (III БИМ) (x9 – СВЕТЛИНЕН КОРИДОР) – с. 8

Радослав Даскалов (III БИНУЗ) (x10 – КРЪСТНО ДЪРВО) – с. 12

Любов Йовинска (маг. „Мениджмънт на документи и архиви“) (x11 – воали върху Св. Кръст) – с. 12

Цветана Йовчева (IV курс ББ) (x12 – воали върху Св. Кръст; тон на публиката) – с. 12, 15

Иванка Трендафилова (3 БИНУЗ) (x13 – поднасяне на регалиите на СС) – с. 16

Ивана Николова (III БИМ) (x14 – поднасяне на регалиите на СС) – с. 16

Мария Гуркова (маг. програма „Медиация“) (x15 – поднасяне на регалиите на СС) – с. 16

Теменушка Иванова (II БИНУЗ) (x16 – поднасяне на регалиите на СС) – с. 16

Тервел Стилианов (МВР – ALUMNI) (x17 – след звъна от ръчна камбанка – прекратява влизането в залата) – с. 6

Весела Георгиева (IV ББ) (x18 – КАФЕПАУЗА) – с. 17

Дарина Георгиева (IV ББ) (x19 – КАФЕПАУЗА) – с. 17

Калина Събева (IV ББ) (x20 – КАФЕПАУЗА) – с. 17

Мая Ангелова (IV ББ) (x21 – КАФЕПАУЗА) – с. 17

Богдана Катърска (VII клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“) (x22 – КАФЕПАУЗА) – с. 17

Никулина Катърска (I клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“) (x23 – КАФЕПАУЗА) – с. 17

Радослав Даскалов (III БИНУЗ) (x24 – ЦВЕТЯ) – с. 17

Мария Гуркова (маг. програма „Медиация“) (x25 – ЦВЕТЯ) – с. 17

Ивана Николова (III БИМ) (x26 – ЦВЕТЯ) – с. 17

Надежда Георгиева (III БИНУЗ) (x27 – ЕКИП, ПОСРЕЩАЩ И ИЗПРАЩАЩ ГОСТИТЕ НА УНИБИТ) – с. 17

Снежина Бенева (III БИНУЗ) (x28 – ЕКИП, ПОСРЕЩАЩ И ИЗПРАЩАЩ ГОСТИТЕ НА УНИБИТ) – с. 17

Цветелина Златкова (III БИНУЗ) (x29 – ЕКИП, ПОСРЕЩАЩ И ИЗПРАЩАЩ ГОСТИТЕ НА УНИБИТ) – с. 17

Марина Христова (III БИНУЗ) (x30 – ЕКИП, ПОСРЕЩАЩ И ИЗПРАЩАЩ ГОСТИТЕ НА УНИБИТ) – с. 17

Радослав Даскалов (III БИНУЗ) (x31 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

Ангел Георгиев (маг. програма „БАИТИК“) (x32 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

Марияна Матова (НБКМ – ALUMNI на УниБИТ) (x33 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

Богдана Катърска (VII клас – 88 СУ „Димитър Попниколов“) (x34 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

Ивайло Кардашев (I курс ИТ) (x35 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

гл. ас. д-р Светла Шапкалова (x36 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

Любов Йовинска (x37 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

гл. ас. Надежда Томова (x38 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

Мария Гуркова (маг. програма „Медиация“) (x39 – ЕКИП, АСИСТИРАЩ – РК, АК, РС: ПС) – с. 17-20

Георги Кръстев (2 БИНУЗ) – (x40 – координатор и тонрежисьор) – с. 17-20

АРХИТЕКТИ на Паисиевата алея в парка на УниБИТ: Тервел Стилиянов (MBP – ALUMNI);

Радослав Даскалов (Ш БИНУЗ); Михаил Зайков (1 КН); Траян Стерионов (1 ИС);

Кристиан Петров (1 ИС) (x41 – x46)

Линк за дистанционно присъединяване към форума:

<<https://meet.google.com/hra-jpnp-jjh>>

УниБИТ-1 – „Цариградско шосе” N 119 – Зала „Тържествена”

<www.unibit.bg>

<www.sno.unibit.bg>

<unibit@unibit.bg>

Следва:

II сценарий –

*за кулминацията на Пленарното заседание в
Паисиевата алея на УниБИТ*